

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Методика развития творческих способностей детей старшего
дошкольного возраста на занятиях по конструированию в условиях
дополнительного образования**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Заведующий кафедрой Теории и
Методики воспитания культуры
творчества
Новоселов Сергей Аркадьевич

Исполнитель:
Месилова Ольга Николаевна
обучающийся ДО 1602 з группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
профессор,
доктор педагогических наук
Новоселов Сергей Аркадьевич

подпись

Екатеринбург, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ.	6
1.1 Характеристика понятия «творческие способности» в современной психолого – педагогической литературе.	6
1.2 Методы и приемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования.	15
1.3 Методика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования в условиях дополнительного образования.	22
Глава 2. ОПЫТНО – ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ.	34
2.1 Критерии и показатели развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.	34
2.2 Организация и проведение эксперимента по эффективности методики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях по конструированию в условиях дополнительного образования.	38
2.3 Анализ результатов опытно – поисковой работы	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	82

ВВЕДЕНИЕ

Мы живем в век инновационных технологий. На современном рынке труда возникла необходимость в профессиях требующих навыков работы с инновационными программируемыми устройствами, которые поступают на производство, такие специалисты необходимы и востребованы. Однако в современной России существует проблема недостаточной обеспеченности инженерными кадрами и низкий статус инженерного образования.

Как показывает лучший российский и зарубежный опыт, успешным направлением подготовки умеющих самостоятельно мыслить, генерировать конструктивные идеи, принимать решения и добиваться их исполнения технических специалистов является практико – ориентированное обучение. Такая концепция предполагает подготовку таких специалистов со школьной скамьи, но основы исследовательского поведения, творческого потенциала, конструктивные способности, логическое мышление начинают формироваться еще в период дошкольного детства.

Для детей дошкольного возраста характерны живой и не поддельный интерес к окружающей жизни, жажда ее познания и изучения, огромная восприимчивость к тому, что он узнает самостоятельно и в процессе взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Заметно повышается умственная и физическая работоспособность детей, степень которой тесно связана с интересом к делу, с чередованием различных видов детской деятельности. У детей данного возраста заметно повышается произвольность психических процессов: восприятие, мышление, речь, внимание, память, воображение.

Психолого – педагогические исследования Л.С. Выготского [13, с. 92], А.В. Запорожца, Л.А. Венгера, Н.Н. Поддьякова, Л.А. Парамоновой [41, с. 223] показывают, что наиболее эффективным способом развития склонности у детей к техническому творчеству, зарождения творческой личности в технической сфере является практическое изучение, проектирование и

изготовление объектов техники, самостоятельное создание детьми технических объектов, обладающих признаками полезности или субъективности новизны.

Поэтому на сегодняшний день является актуальной **проблемой** подобрать правильные практики – ориентированные методики, которые бы способствовали формированию перечисленных выше качеств.

Однако возможности дошкольного возраста в развитии технического творчества, на сегодняшний день используются недостаточно. Данную стратегию обучения в ДОУ можно реализовать с помощью конструктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования.

Отсюда возникает **противоречие** между необходимостью развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по конструированию в условиях дополнительного образования и недостаточно эффективными методиками направленными на их формирование.

Рассматривая актуальность проблемы определила выбор **темы исследования:** «Методика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях по конструированию в условиях дополнительного образования».

Объект исследования: процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования.

Предмет исследования: методика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования в условиях дополнительного образования.

Цель исследования: усовершенствовать и апробировать методику способствующую творческому развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования в условиях дополнительного образования.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования в условиях дополнительного образования будет успешным если:

- выявлена возможность использования наборов для конструирования разного вида («Дупло», «Первые шаги в инженерии», «Первые шаги в мир электроники», «Cuboro», «Lego – Education@» и т.д.) в работе с детьми;

- усовершенствованна и опробирована методика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования в условиях дополнительного образования.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи:**

1. Изучить и провести анализ психолого – педагогической и методической литературы по проблеме исследования.

2. Проанализировать методики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

3. Усовершенствовать методику, направленную на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования в условиях дополнительного образования.

4. Провести диагностику развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и обобщить результаты опытно – экспериментальной деятельности.

Методы исследования:

- теоретические: анализ, обобщение литературы по рассматриваемой проблеме;

- практические: опытно – поисковой работы, диагностика уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования.

База исследования. Исследование проводилось на базе филиала МБДОУ детского сада «Детство» - детском саду № 318, г. Екатеринбурга

Структура работы. Выпускная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ

1.1 Характеристика понятия «творческие способности» в современной психолого – педагогической литературе

В психолого-педагогической и методической литературе широко представлены задания, направленные на творческое развитие ребенка, однако они не приведены в систему, не разработаны показатели, с помощью которых можно определить к какому виду творческой деятельности относятся то или иное задание, на какой уровень творческой деятельности оно ориентируется.

Проблема развития творческих способностей вызывала и продолжает вызывать огромный интерес людей и исследователей во все времена. На протяжении многих столетий известными учеными проводились исследования наличия творческих способностей у людей [12, с. 312]. Было доказано, что творческие способности и потребность в творческой деятельности есть у каждого человека с рождения, однако очень часто они остаются нереализованными [24, с. 25]. Каждый ребенок ищет возможность развивать свои творческие способности нередко сталкиваясь с сопротивлением окружающего мира. Из-за того, что человек не раскрыл свои творческие способности и свой творческий потенциал в детстве, в будущем у него может сложиться мнение, что данный вид деятельности ему не доступен. В то время как, именно творческая деятельность раскрывает человека, раскрывает его творческий потенциал, его индивидуальность. Творчество отражает внутренний мир человека, его переживания, надежды, стремления. «Творчество является уделом всех, оно является естественным и постоянным спутником детского развития», так считает В.В. Давыдов [11, с. 175].

Когда мы пытаемся понять и объяснить, почему разные люди, обстоятельствами жизни, поставленные примерно в одинаковые условия,

достигают разных успехов, то обращаем внимание на их творческий подход и творческий потенциал.

Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет определяться тем содержанием, которое будет вкладываться в это понятие.

Далее раскроем основной понятийно-терминологический аппарат исследования и выясним, что такое творчество, как понимается в психолого-педагогических исследованиях творческие способности, как соотносятся такие понятия как творческая способность и креативность.

Так что же такое творчество и творческие способности на самом деле?

В античные времена «творчество» рассматривалось, как космическое творение, а человек лишь как маленькая частичка в нескончаемом потоке космических вихрей. Наблюдение и размышление считалось высшей формой проявления творческой активности [6, с. 117].

Понятие «творчество» встречается неоднократно в трудах у величайших античных философов, таких как: Платон, Сократ, И. Кант [43, с. 251]. В своих трудах И. Кант не дает какого-то определенного понятия «творчеству», а использует его в изложениях своих представлений о творении мироздания и человека, специфики искусства и сущности человеческой деятельности. Нужно отметить то, что по мнению Платона, творчество носит универсальный характер, проявляясь тогда, когда любое нечто обретает свое бытие.

И. Кант считал, что «творчество» является только лишь отличительной чертой гениальности и противопоставлял творчеству рациональную деятельность. По его мнению, рациональная деятельность — это удел в лучшем случае таланта, а истинное творчество, доступно лишь пророкам, философам, художникам и всегда является уделом гения.

Немецкий психиатр Э. Кречмер, З. Фрейд, и К.Г. Юнг считали, что творчество несовместимо с рациональным познанием, и относили его целиком к сфере бессознательного [9, с. 336].

С точки зрения психолога и философа Д.Б. Богоявленской, «Творчество» является ситуативно не мотивированной активностью, проявляющейся в

стремлении выйти за пределы решаемой задачи [5, с. 32].

Советские исследователи Л.М. Вегнер, В.С. Мухина рассматривали «Творчество» как создание человеком объективно и субъективно нового. Общественной ценности и новизны его творческий продукт не имеет, но субъективная ценность его значительна.

А вот исследователь в области развития творческих навыков и приверженец теории «эмоционального интеллекта» Е.Л. Яковлева понимает «Творчество» как выражение человеком свойственных только ему личностных качеств [42, с. 32-35].

Советский и российский психолог, доктор психологических наук, специалист по психологии творчества и интуиции Я.А. Пономарев считает «Творчество» - чрезвычайно многообразным понятием. По его мнению, творчество природы, творчество человека — лишь разные сферы творчества, имеющие общие генетические корни. И именно поэтому в основу исходного определения творчества целесообразно класть самое широкое понимание: ««Творчество» есть необходимое условие развития материи, образования ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества. И творчество человека — это лишь одна из таких форм» [37, с. 237].

Каждое из этих понятий можно рассмотреть с точки зрения, как педагогики, так и психологии. И все они сводятся к одному, но верному определению: «Творчество» - это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты). По словам Л.С. Выготского, "как электричество действует и проявляется не только там, где величественная гроза и ослепительная молния, но и в лампочке карманного фонаря, так точно и творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что - либо новое, какой бы крупницей ни

казалось это новое по сравнению с созданиями гениев" (Выготский. «Воображение и творчество в детском возрасте») [13, с. 92].

У каждого ребенка наблюдаются свойственные только ему творческие задатки - способности. Это зависит от многих факторов: нервной системы, ее гибкости, эмоциональности, темперамента, наследственности и т. д. И далеко не последнюю роль играет окружающая среда ребенка, особенно семья. Задатки — способности делятся на врожденные (врождённые) и приобретенные (социальные) [20, с. 224].

Способности — что это?

Термин «Способности», несмотря на его широкое применение в психологии, и наличие в литературе многих его определений, неоднозначен.

Большое значение в разработке общей теории способностей, имеют исследования советского психолога Б.М. Теплова, который считает, что понятие «Способности» включает в себя три идеи [35, с. 45-52]:

- под способностями понимается индивидуально — психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности;
- понятие «Способность» не сводится к тем знаниям, навыкам и умениям, которые уже выработаны у данного человека.

Ученый и доктор психологических наук Р.С. Немов представил «Способности» в компактной классификации [34, с. 444]:

1. Способности — свойства души человека, понимаемые как совокупность всевозможных психических процессов и состояний. Это наибольшее широкое самое старое из имеющихся определений способностей. В настоящее время им практически уже не пользуются в психологии.
2. Способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности.

3. Способности — это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике. Это деление принято сейчас и наиболее распространено.

Автор фундаментальных учебников для университетов «Основы психологии» и «Основы общей психологии» Л.С. Рубинштейн говорил [19]: «Многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которые одновременно включается человек, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей. В этой связи следует обсудить основные требования, которые предъявляются к деятельности, развивающей способности человека. Эти требования следующие: творческий характер деятельности, оптимальные уровень ее трудности для исполнителя, должная мотивация и обеспечение положительного эмоционального настроения в ходе и по окончании выполнения деятельности». Если деятельность ребенка носит творческий характер, то она заставляет его думать, и сама становится достаточно привлекательным делом, и выступает как средство развития способностей. Такая деятельность всегда связана с созданием чего — либо нового: открытием для себя новых возможностей и новых знаний. Это само по себе становится сильным и действительным стимулом к занятию ею, к приложению необходимых усилий, направленных на преодоление возникающих трудностей. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает уровень притязаний, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворительности от достигнутых успехов.

У каждого человека свойственные только ему «наборы» способностей. Индивидуальное сочетание способностей формируется в течении всей жизни и определяет личностное своеобразие. Из этого следует, что, под способностями понимают яркое проявление свойства какой — либо психофизической функции, дают качественную характеристику ее проявления. Можно отметить, что способности у каждого человека выражены в разной

степени (высокой — низкой), и нет такого человека, у которого они отсутствуют. Люди, у которых способности слабо выражены называются неспособными, т. е. Не имеющими возможность добиться в чем — то высокого результата [31, с. 53].

Проанализировав понятие «Способностей» можно сделать вывод что, способности не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой перестает пользоваться человек на практике, со временем теряется. Только постоянным упражнением, связанным с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности, как музыка, техническое и художественное творчество, математика, спорт — человек поддерживает и развивает свои способности.

Соединив эти два понятия «Творчество» и «Способность», мы обретаем более обширное «Творческие способности».

«Творческие способности» - способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи.

В повседневной жизни творческие способности проявляются как смекалка — способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации, используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом.

В широком смысле — нетривиальное и остроумное решение проблемы, причём, как правило, неспециализированными инструментами или ресурсами. Имеется также в виду способность к смелым, нестандартным решениям проблем.

В первую очередь, способности человека находить особый взгляд на привычные вещи или задачи являются творческими способностями. Эти способности прямым образом зависят от человеческого интеллекта.

Многие психологи связывают творческие способности, прежде всего с особенностями мышления. Американский психолог Дж. Гилфорд занимающийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что

творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление [17, с. 127-253]. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой — либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть, как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

- Быстрота — способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).
- Гибкость — способность высказывать широкое многообразие идей.
- Оригинальность — способность порождать нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).
- Законченность — способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид [4, с. 17-18].

В современном мире творческие способности обозначаются термином «креативность», и состоят из таких качеств индивида как:

- Беглость — количество идей, возникающих в единицу времени.
- Оригинальность — способность производить нестандартные идеи.
- Гибкость — данный пункт помогает отличать людей, проявляющих гибкость в процессе решения проблемы, от тех, кто проявляет ригидность.
- Восприимчивость — чувствительность к деталям, готовность быстро переключаться с одной идеи на другую.
- Метафоричность — готовность работать в совершенно необычном контексте, склонность к символическому, ассоциативному мышлению,

умение увидеть в простом сложное, а в сложном — простое.

- Удовлетворенность — при отрицательном результате теряется смысл и дальнейшее развитие чувства [45, с. 352].

В ряде исследования зачастую креативность связывают с интеллектом (В. Штерн, Ж. Пиаже). В некоторых психологических концепциях интеллект отождествляют с системой умственных операций, со стилем и стратегией решения проблем, с эффективностью индивидуального подхода к ситуации, требующего познавательной активности. Существует три основных подхода к отношению интеллекта и креативности:

- Креативности нет. Мотивация, личностные черты (О.Б. Богоявленская, А. Маслоу, А. Дж. Танненбаум);
- Творческая способность, как самостоятельный фактор, независимый от интеллекта (Дж. Гилфорд, Я.А. Пономарев, К. Тейлор) – между уровнем интеллекта и уровнем креативности есть связь;
- Интеллект и креативность единый фактор (Г. Айзек, Д. Векслер, А. Термен) – чем выше коэффициент интеллекта, тем выше творческая способность.

Российский психолог Г.М. Ярошевский считал, что творческие способности — это процесс создания чего — то нового, подразумевающий, как изменения в сознании и поведении индивида, так и производимые им продукты, которые он отдает другим. Исходя из этого, не только созданные картины, машины, теории, но и все факторы личностного роста человека следует рассматривать как творческие [41, с. 234].

Творческие способности могут проявляться во всех сферах жизни человека. Наиболее благоприятным условием формирования и проявления способностей являются психологические особенности детей.

Кандидат психологических наук, ведущий научный сотрудник лаборатории психического развития дошкольников Л.Н. Галигузова трактует понятие «детское творчество» как форму активности и самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от образца и

стереотипа, экспериментирует, видоизменяет окружающий его мир, создает новое для других и для себя [15, с. 5].

Работы современных и зарубежных специалистов Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель — повествуют о том, что творческая деятельность может выполнять терапевтическую функцию, отвлекая подрастающее поколение от грустных, негативных событий, обид, а также снимает нервное напряжение, страхи, стрессы и вызывает радостное, хорошее настроение, и обеспечивает положительное эмоциональное состояние детей.

Главным вопросом остается вопрос о том, как выявить и развить творческие способности у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования в условиях дополнительного образования. Самым первым что необходимо сделать, это уделить большое внимание поиску и формированию предпосылок (условий) для развития духовно — богатой, творчески — мыслящей личности и данных способностей каждого ребенка, при учете его интересов и наклонностей.

Воспитанию творца способствует умение педагога увидеть, рассмотреть, раскрыть, разгадать интересы, наклонности, способности, таланты своих воспитанников и создать все возможные условия для их творческого развития и реализации не только в процессе учебной деятельности, но и во внеучебной. Современному обществу нужны образованные, нравственные, творческие личности, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения. Формирование творческой личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладываются в дошкольном возрасте и являются условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности. Нет предела творчеству, ибо творчество — это та самая детская игра, которая сумела выжить во взрослом человеке [3, с. 230].

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то нужно отметить не только художественно — творческие способности, но и технические творческие способности,

математические творческие способности, музыкальные творческие способности и т.д. Исходя из этого можно сделать вывод, что творческие способности представляют собой совокупность многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым.

Творческие способности детей дошкольного возраста – это индивидуально – психологические особенности, которые позволяют ребенку легко, быстро и качественно овладевать способами творческих действий и успешно справляться с ними. Творчество ребенка принципиально отличается от творчества взрослого. Ребенок открывает что-то новое субъективно, главным результатом его творческой деятельности является не то, что создано руками, а созидание собственной личности. У ребенка дошкольного возраста проявляется ряд особенностей, отличающих его как творца. Это умение проявлять активность и инициативу, применяя освоенные ранее приемы работы по отношению к новому содержанию, обнаружение оригинальных способов решения поставленных задач, использование различных видов преобразований и т.п.

Таким образом в исследовании под «Творческими способностями у детей старшего дошкольного возраста» понимаются индивидуально – психологические особенности индивида (дошкольника), которые имеют отношение к успешности выполнения какой – либо деятельности.

1.2 Методы и приемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования

В старшем дошкольном возрасте развитие творческих способностей посредством конструирования должно быть направлено на то, чтобы научить детей художественной деятельности и выразительному изображению предметов, а не просто их передаче в своей конструкции. При обучении конструированию и развитию творческой натуры педагог должен опираться на полученные уже знания и умения детей, так как дети в старшем дошкольном

возрасте уже имеют опыт работы с конструктором разного вида и владеют основами технического мышления [25, с. 160].

Педагог должен так заинтересовать ребенка конструктивной деятельностью, чтобы оно дало толчок для фантазии, интереса, желания сделать лучше, красивее, с присущим только ему выразительным чертам.

Для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования в условиях дополнительного образования педагогу необходимо знать, уметь и пользоваться различными средствами и методами, выбор которых напрямую зависит от программы дошкольного учреждения, возраста детей, условий.

Рассмотрим понятие метод и прием.

Метод – путь исследования, способ достижения цели, совокупность приемов и операций практического и теоретического освоения действительности (краткий словарь философских терминов).

Метод в педагогике – это система способов воздействия на поведенческую сферу человека, направленная на реализацию воспитательных и образовательных задач.

Прием – кратковременное взаимодействие между педагогом и воспитанниками, направленное на передачу и усвоение конкретного знания, умения, навыка.

Прием в педагогике – это практический механизм применения воспитательно – образовательных методик и технологий в процессе формирования сознательной, всесторонне развитой личности.

Существует ряд традиционных методов развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста:

- наглядные;
- практические;
- словесные;
- игровые.

Наглядные методы и приемы – использование их отвечает

дидактическому принципу наглядности и связано с особенностями детского мышления.

Наглядные методы – это такие методы, при которых усвоение необходимого материала значительно зависит от использования наглядных пособий, а также технических средств, используемых в данном процессе. Как правило, они используются совместно с другими способами обучения, например, словесными или практическими. Наглядные методы обучения позволяют показать простоту понятность того образа, который воспитанник создал в процессе воображения, восприятия и мышления.

Наглядные методы делятся на группы:

- метод иллюстраций (показ иллюстративного материала – пособий, картин, таблиц, плакатов, зарисовок на доске, моделей);
- метод демонстраций (личный показ, показ образца – модели, использование опытов, технических установок, препаратов, учебных программ и т.д.);
- наблюдение (показ – наблюдение, демонстрация – наблюдение, записи и зарисовки, фотографические и описание).

Во всех возрастных группах конструирование начинается с показа образца постройки, поделки, не зависимо от ее сложности или легкости выполнения. В качестве образца может служить рисунок, схема, чертеж, фотография, картинка, видео – материал, либо сложенная или построенная модель объекта. Педагог, показывая готовую постройку может заострить внимание на ее части, отдельные детали. Как показывает практика образец должен состоять из взаимосвязанных частей, каждая из которой должна иметь отдельные детали, скрепленные между собой, для того чтобы дети смогли правильно рассмотреть ее особенности данного строения, поделки и обследовать его. Правильно организованное обследование образцов помогает детям овладеть обобщенным способом анализа, овладевают техников возведения построек.

Практические методы обучения – это такие методы, которые направлены на организацию познавательной деятельности детей

дошкольного возраста, с целью усвоения ими новых знаний и умений, имеющих практический характер.

Практические методы делятся на группы:

- упражнения – это многократное повторение ребенком умственных или практических действий заданного содержания (подражательно – исполнительного характера, конструктивные, творческие);
- элементарные опыты, экспериментирование.

Элементарный опыт – это преобразование жизненной ситуации, предмета или явления с целью выявления скрытых, непосредственно не представленных свойств объектов, установления связей между ними, причин их изменения и т.д.

- моделирование – это процесс создания моделей и их использование для формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях, связях объектов (Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, Н.Н. Подъяков). В основе лежит принцип замещения (реальный предмет замещается другим предметом, условным знаком). Используются предметные модели, предметно – схематические модели, графические модели.

В дошкольной педагогике разработана общая схема анализа предметов, которую должны усвоить дети: предмет должен восприниматься детьми в целом и ему дается полная характеристика. После определяется общая форма объекта, выделяются отдельные части и детали, устанавливается их форма, величина, пространственные расположения относительно друг друга. Рассматриваются мелкие детали, определяется их форма, расположение по отношению к основным. На завершающем этапе анализа постройки, поделки проводится повторное целостное восприятие. Такая схема обследования соответствует порядку производимых действий при сооружении построек или изготовлении поделок и игрушек (Н.Н. Подъяков). Данная схема не способствует развитию творчества, но является необходимым и важным обучающим этапом, на котором детям дается возможность решать задачи, обеспечивающие переход к самостоятельной поисковой деятельности

творческого характера [22, с. 52-59].

Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передавать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения.

К словесным методам относятся:

- рассказ педагога;
- беседа;
- чтение художественной литературы.

Рассказ педагога – важнейший словесный метод, который позволяет в доступной форме для детей излагать учебный материал. В рассказе знания разного содержания передаются в образной форме. Это могут быть рассказы: о текущих событиях, временах года, писателях, композиторов, художниках, о родном городе и т.д. В качестве материала для рассказов используются литературные произведения. Рассказ относится к наиболее эмоциональным методам словесного обучения. Обычно он оказывает сильное воздействие на ребенка, так как воспитатель вкладывает в него свое отношение к тем событиям, о которых повествует.

Беседа – диалогический метод, который предполагает, что задавать вопросы и отвечать, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы. Она применяется в тех случаях, когда у детей имеются некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым она посвящена. В ходе беседы знания детей уточняются, обогащаются, систематизируются.

Чтение художественной литературы – это источник знаний об окружающем мире, важнейшее средство воспитания чувств ребенка, развития мышления, воображения, памяти.

Словесные приемы: вопросы к детям, указания, пояснения, объяснения, педагогическая оценка.

Для полного представления о предмете, поделки, педагог использует вопросы, которые подготовил заранее. Благодаря правильно составленным вопросам, в постройке можно выделить характерные особенности, направить

внимание детей не только на внешние признаки, но и на связи одних деталей, связанных с другими. Задаваемые вопросы со стороны детей поощряются педагогом.

После показа и обсуждения постройки педагог задает алгоритм выполнения работы. В процессе объяснения, педагог может акцентировать внимание детей на сложность некоторых технических приемов работы, напоминает, что конструкция может выглядеть иначе чем образец, побуждая детей творчески подходить к своей работе. Дети получают всю необходимую информацию о конструктивных свойствах и возможностях строительного материала, узнают о рациональных и экономических способах построения.

В процессе конструирования педагог использует метод постановки проблемных задач, для развития активности и самостоятельного творчества детей, общаясь со всей группой или же с каждым ребенком отдельно. Используя этот метод, педагог провоцирует детей на поиск конструктивных решений, что в свою очередь не позволяет копировать образец, дает толчок к развитию воображения, креативности в творчестве, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности [14, с. 96].

Прием словесного метода – анализ и оценка процесса деятельности детей и качества готовой продукции дает возможность не только педагогу увидеть все преимущества и недостатки готовых работ, но и подводит детей к пониманию и осознанию своих действий в правильности и не правильности выполнения работы. Проводя анализ, педагог вместе с детьми, обращает внимание на те технические недоработки которые дети допустили в процессе конструирования. Определяет эффективность того способа работы, которые выбрали дети, оценивает качество детских работ (детской продукции), соответствие полученного результата с образцом и поставленной целью.

В старшем дошкольном возрасте конструирование выходит за рамки поставленных задач, воспитанники стремятся максимально приблизить свой результат к реальному предмету, развивая не только зрительное восприятие, но и творческий подход.

При оценке детской деятельности педагог не выделяет какого-то конкретного ребенка, а поощряет всех. В процессе оценивая самое главное не занижать умения ребенка, а постараться активировать его желание добиваться лучшего результата, проявить его инициативу, разбудить в нем желание не останавливаться на достигнутом результате.

Если же работа была коллективная, то педагог учитывает не только качество готовой продукции, но и сам процесс совместной деятельности детей, то как они относятся к труду друг друга, умение договариваться, высказывать свои предложения, совместное решение тех или иных конструктивных изменений в постройке, умение видеть целостность в готовой продукции.

Игровые методы – предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: указаниями, объяснениями, показом и т.д. Этот метод вызывает у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогает концентрировать внимание на учебной деятельности, которая не навязывается извне, а обладает желанной личной целью.

Игровые методы делятся на:

- дидактическую игру;
- воображаемую ситуацию в развернутом виде (с ролями, игровыми действиями, игровым оборудованием и т.д.).

Игровые приемы:

- внезапное появление объектов;
- выполнение воспитателем игровых действий;
- загадывание и отгадывание загадок;
- введение элементов соревнования;
- создание игровой ситуации.

Исследуя все возможности детского конструирования в рамках образовательной деятельности, педагог предлагает детям перенести свои постройки (постройку) в игру, развивая тем самым потребность детей в

самостоятельной конструктивной деятельности.

В игровой конструктивной деятельности педагог играет уже не главную роль, а второстепенную. Его задачей становится оказание помощи при затруднениях в решении конструктивных задач, распределении обязанностей, расхождении мнений детей. У детей появляются такие игры, которые полностью посвящены процессу конструирования. И они могут занимать не один и не два, а несколько дней и даже недель, что активно влияет на развитие творческих способностей. Так как любая долгосрочная постройка может иметь несколько значений и участвовать в разных игровых ситуациях (сюжетно – ролевых, театрализованных) [1, с. 168].

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе основано на желании сделать, что - то новое, что еще никто до тебя этого не делал. Иначе говоря, это стремление всегда идти вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству.

Главная задача обучению конструированию состоит в том, чтобы не только научить ребенка делать постройку или другую поделку, а в том, чтобы развивать детское творческое мышление (творческие способности), его нравственные и эстетические чувства.

1.3 Методика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования в условиях дополнительного образования

Данная часть работы является формирующей. Основная задача состоит в разработке методики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования в условиях дополнительного образования.

Перед тем как начать раскрывать суть предлагаемой методики нам необходимо дать четкие определения понятий: методика, дополнительное образование, конструирование.

Методика – совокупность, система методических приемов, используемых для решения теоретических и практических задач; совокупность приемов, способов, средств целесообразного проведения какой – либо работы. Методика олицетворяет не стратегию, а тактику научного познания. Именно поэтому, фундаментальное значение имеет научное положение о ведущей роли обучения в развитии ребенка, в формировании его творчества, как говорили: Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина [29, с. 303-323].

Дополнительное образование - одна из приоритетных сфер системы образования нового поколения, реализация которой позволяет решить ряд задач: одна из которых – создание необходимых условий для развития индивидуальных талантов и способностей малышей. Организация дополнительных образовательных услуг в детском саду осуществляется в форме кружков, секций, студий, клубов. Работа планируется по тематическим разделам основной общеобразовательной программы. Таким образом, закрепляются и расширяются полученные в рамках обязательных занятий знания, умения и навыки.

Конструирование - приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов, от латинского слова *constructio* - построение. Под детским конструированием принято понимать разнообразные постройки из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, деревянных деталей, природного материала...

Конструирование во ФГОС ДО определено как вид деятельности, способствующий развитию исследовательской, творческой активности детей, умений наблюдать, экспериментировать. Опыт, получаемый ребенком в ходе конструирования, незаменим в плане формирования умения и навыков исследовательского поведения.

Л.С. Выготский говорил, что для создания новых образов необходима внутренняя взаимосвязь между воображением, мышлением, свободной деятельностью и произвольностью. На основе этого высказывания Л.А.

Парамонова сделала вывод какими признаками должна обладать методика, направленная на развитие творческих способностей: «Она должна предполагать «развитие» у детей мышления (особого образного) и воображения, а также овладения детьми произвольностью (умение ставить цель и добиваться ее), самостоятельностью и свободой поведения».

Для усовершенствования методики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования в условиях дополнительного образования, был рассмотрен ряд методик, направленных на изучение творческого потенциала детей:

- Методики, в которых отрабатываются креативные приемы решения проблемы;
- Методики, направленные на развитие творческих способностей через искусство, связанных с погружением в культуру художественной деятельности;
- Методики, направленные на развитие специальных творческих способностей (способностей в отдельных областях);
- Методики, предполагающие создание благоприятных условий для развития творческих способностей, связанные с созданием предметно – игровой среды (изменение отношений между детьми и воспитателями; изменение развивающей предметно – пространственной среды).

Исходя из вышесказанного вытекает, что многие методики развития творческих способностей дошкольников связаны с определенным видом детской деятельности: музыкальной, изобразительной. Художественно – речевой, театрализованной, продуктивной. Свободное владение методами, приемами, формами организации продуктивной деятельности формируется при условии наличия у педагога теоретических знаний и качественного уровня практической подготовки.

Традиционное обучение даёт ребёнку знания. Но сейчас нужны не столько знания, сколько умение оперировать ими. На первый план

выдвигается задача формирования способности к активной умственной деятельности. Один из ведущих специалистов в области умственного воспитания дошкольников, Н.Н. Поддьяков справедливо подчеркивает, что на современном этапе надо давать детям ключ к познанию действительности, а не стремиться к исчерпывающей сумме знаний, как это имело место в традиционной системе умственного воспитания. Обучение через творчество, через решение нестандартных задач ведёт к выявлению талантов, развивает способности детей, их уверенность в своих силах [47, с. 272].

Именно поэтому усовершенствованная методика направлена на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по средствам Lego – конструирования, моделирования и робототехники в условиях дополнительного образования. Важнейшей отличительной особенностью усовершенствованной методики является системно – деятельностный подход, предполагающий чередование практических и умственных действий ребёнка

Цель усовершенствованной методики: приобщение дошкольников к детскому научно – техническому творчеству посредством Lego-конструирования и робототехники в условиях дополнительного образования.

Задачи усовершенствованной методики:

- Способствовать развитию познавательного интереса к Lego – конструированию и робототехнике;
- Формировать умения и навыки Lego – конструирования, содействовать приобретению первоначального опыта по решению конструктивных задач. Знакомство детей с техническими аспектами робототехники;
- Развивать творческую активность, самостоятельность, желание творить и изобретать, инициативу в принятии оптимально – правильных решений в разнообразных ситуациях;
- Развивать логическое мышление, оперативную память, зрительное восприятие, ориентировку в пространстве, мелкую моторику рук;

- Воспитывать коммуникативные способности, ответственность за принятые решения, дружеские взаимоотношения, дисциплину.

Усовершенствованная методика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования нацелена на создание условий для самовыражения личности ребенка [3, с. 230]. Lego – конструктор открывает ребенку не просто новый мир, а предоставляет возможность приобрести такие социальные качества как: навыки продуктивного сотрудничества; повышение самооценки «Я могу», «Я умею»; любознательность, активность, инициативность, самостоятельность в решении ситуационных задач; и строится на таких принципах как:

- Принцип творчества и успеха (достижение успеха в том или ином виде детской деятельности, способствующий формированию позитивной личности, мотивация на дальнейшую работу).
- Принцип возрастной адекватности (соответствие требований, условий и методов возрастной норме и особенностям развития дошкольников).
- Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий, поддержки детской инициативы.
- Принцип социального партнерства «педагог – воспитанник – семья» (тесное сотрудничество всех участников образовательного процесса).
- Принцип систематичности (предусматривающий формирование знаний, умений и навыков в системе и определенном порядке, при котором каждый элемент учебного материала связан логически с другими, последующее опирается на предыдущее и готовит к освоению нового).
- Принцип комплексно – тематического построения образовательного процесса (интеграция образовательных областей вокруг единой, общей темы).

Обучаясь по усовершенствованной методике развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования, дети проходят путь от простого к сложному,

возвращаясь к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

В усовершенствованной методике задействованы такие методы и приемы обучения как:

Таблица 1

Методы и приемы обучения

Методы	Приемы
Наглядный	Рассматривание готовых построек, демонстрация алгоритма построения и способов крепления, подбор деталей по размеру, цвету, форме, способы удержания их в руке или на столе.
Игровой	Использование сюжетных игр, персонажей и т.д.
Проблемный	Постановка перед детьми проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий, самостоятельное их преобразование.
Информационно – рецептивный	Обследование деталей (зрительное, тактильное), определение пространственных отношений между ними.
Репродуктивный	Собирание моделей и конструкций по образцу, схеме, чертежу, беседа, упражнение по аналогу.
Словесный	Описание и объяснение алгоритма действий, сопровождение и демонстрация образцов, построек, моделей.
Практический	Использование детьми на практике своих знаний и умений
Частично – поисковой	Решение проблемных задач с помощью взрослого

В процессе конструирования дети приобретают специальные знания, умения и навыки. Создавая конструкции из строительного материала, дети знакомятся с геометрическими объемными фигурами, изучают их свойства, осваивают правила композиции в конструировании, получают представления о симметрии, равновесии, пропорции.

При организации деятельности учитываются этапы развития конструктивной деятельности:

- подготовительный, включающий стадии манипулирования, идентификации и конструктивного экспериментирования;
- творческого конструирования, состоящего из стадий элементарного моделирования, подражания и копирования, свободного конструирования и конструктивного фантазирования.

Усовершенствованная методика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования в условиях дополнительного образования делится на несколько этапов и объединяет в себе частички нескольких методик по развитию творческих способностей.

В начале совместной деятельности в условиях дополнительного образования, организуется серия свободных конструктивных игр (приложение 1) с детьми, чтобы удовлетворить желание ребенка в знакомстве с деталями конструктора. Применяются такие методы (приложение 2) как:

- «Мозговой штурм» - метод множества идей по решению той или иной поставленной проблемы, задачи;
- Метод маленьких человечков - этот метод помогает формированию диалектических представлений о различных объектах и процессах живой и неживой природы, развивает мышление ребенка, стимулирует его любознательность. В играх и упражнениях с МЧ развиваются воображение и фантазия, следовательно, создается почва для формирования инициативной, пытливей творческой личности.

На промежуточном этапе работы в дополнительном образовании детям предлагается просмотр презентаций, видеороликов с сюжетами по заданной

теме, в которых показаны алгоритмы сборки конструкций, либо представлены задания интеллектуального характера. Применяются элементы метода «Синектики» Уильяма Дж. Гордон (приложение 3):

- Личностная аналогия (ребенок представляет себя в качестве какого – нибудь предмета или явления в проблемной ситуации);
- Прямая аналогия (поиск сходных процессов: вертолет – аналогия стрекозы, подводная лодка – аналогия рыбы и т.д.);
- Фантастическая аналогия (рисуем и творим).

На завершающемся этапе - дети сами становятся архитекторами, разрабатывают свои схемы и чертежи – по которым в последствии будут выполнены постройки. Применяются элементы методики «Ариз» (Методика основа на учении о противоречии. Процесс решения методики рассматривается как последовательность операций по выявлению, уточнению и преодолению технического противоречия. Последовательность, направленность и активизация мышления достигаются при этом ориентировкой на идеальный конечный результат, то есть, на идеальное решение, способ, устройство.

При планировании совместной работы отдается предпочтение игровым формам и приемам, чтобы избежать однообразия и скучность занятий. Дети учатся конструировать модели и конструкции «шаг за шагом». Такое обучение позволяет им продвигаться вперед в собственном темпе, стимулирует желание научиться и решать новые более сложные задачи.

Работая над тем или иным конструкторским решением, моделью, дети не только пользуются полученными знаниями в процессе образовательной деятельности, но и углубляют их. Темы занятий подбираются таким образом, чтобы кроме решения конкретных конструкторских задач ребенок расширял свой кругозор: сказки, космическое пространство, животные и птицы, архитектурные достопримечательности и т.д. (приложение 4)

В совместной деятельности по Lego – конструированию в условиях дополнительного образования, дети пробуют установить на что похож

предмет и чем он отличается от остальных; учатся соизмерять ширину, высоту, длину; начинают решать конструкторские задачи «на глаз»; развивают образное мышление; учатся представлять предметы в различных пространственных положениях. В процессе занятий Lego – конструирования дополнительное образование не только закрепляет пройденный материал детьми, но и расширяет его, развивает воображение, творческие задатки, речь. Особое внимание уделяется развитию логического и пространственного мышления. Дети учатся читать чертежи, схемы, делать постройки по замыслу, заданным условиям, образцу.

Кандидат педагогических наук С.Н. Павлов говорит, что не только правильно подобранная методика, но и правильно созданные педагогические условия являются совокупностью всех возможностей для воспитания и обучения детей.

Для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования так же необходима наполняемость соответствующим материалом:

1. Наборы для конструирования, выполненные из пластмассы и дерева разных размеров, цветов и форм. Благодаря тому, что такие наборы очень просты в использовании, дети с удовольствием ими пользуются не только в процессе конструирования, а также как предметами заместителями в игровой деятельности.



Рис. 1. Разноцветный город



Рис. 2. Игры с наборами

2. Конструкторы компании «Lego» (в зависимости от возрастной категории: от крупных до мелких). Опираясь на рисунки, схемы и чертежи, дети смогут создавать из деталей этого конструктора разные модели и конструкции. А также развивать собственные линии сюжетов.



Рис. 3. Готовые схемы



Рис. 4. Процесс сборки модели

3. Конструктор технической направленности. С его помощью дети могут создавать разнообразные модели настоящих технических устройств, опираясь на образцы и чертежи.



Рис. 5. Набор Lego – WeDo



Рис.6. Набор «Первые шаги в мир электроники»

4. Конструктор «Cuboro». Это игра многих поколений. Способствует развитию интеллектуальных способностей у детей и взрослых. Cuboro развивает пространственное воображение, логическое

мышление, концентрацию внимания и творческие способности. Является первой ступенью инженерного образования. Способствует развитию воображения (пространственного) и творческих навыков. Большинство задач системы Cuboro рассчитаны именно на командную, коллективную работу. Главное, что нужно подчеркнуть: команда в системе Cuboro может состоять из разных возрастных групп. Опытные игроки могут давать инструкции, подсказки. Развитие детей протекает очень индивидуально, и, соответственно, навык строительства тоже может быть выражен у разных детей очень по-разному.



Рис. 7. Набор Cuboro Basis



Рис. 8. Процесс командной игры

5. Плоскостные конструкторы, которые позволяют детям работать с геометрическими фигурами. Материал для данного конструирования может быть различным: от картона до линолеума.
6. Танграм – это разновидность плоскостного конструктора (от 7 – 120 деталей), с помощью которого дети из геометрических фигур создают различные фигуры: животных, растения, человека и т.д.). Задания нужно вводить от простого к сложному. Сначала ребенок должен научиться проводить зрительный анализ готовых моделей, а затем уже усваивать методы мыслительных действий (соотносить увиденное в плоскостную фигуру).

7. Кубики Никитина. Направлены на работу по схемам, ориентировке в пространстве. Это «дидактическая игра» направленная прежде всего на интеллектуальное и логическое мышление ребенка. Старшие дошкольники внедряют в них элементы сюжетной игры [30].

Таким образом, творческие способности понимаются как интегративное свойство личности, проявляющееся на интеллектуальном, мотивационном и личностном уровнях. Развитие творческих способностей детей становится неотъемлемой частью деятельности педагога в системе дополнительного образования и нуждается в стимулировании. Условиями развития творческих способностей является педагогически целесообразно организованная среда, позволяющая самореализоваться ребенку в определенном виде деятельности и приобрести опыт. В процессе конструирования у детей дошкольного возраста формируются не только конструктивные умения, которые он может применить на занятиях, но и применить в собственном жизненном опыте.

ГЛАВА 2. «ОПЫТНО – ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ

2.1 Критерии и показатели развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Советский психолог, специалист в области общей, инженерной и педагогической психологии, а также психологии познавательных процессов Б.Ф. Ломов утверждал: «Каждый человек обладает в той или иной мере «творческим потенциалом», поскольку без творчества, хотя бы элементарного, человек не может решить жизненные задачи, то есть попросту прожить.» [26, с. 207].

Общепринято, что творчество — это не результат а процесс, уметь ставить перед собой задачу (проблему) и процесс поиска ее решения.

В дошкольном возрасте существует большое количество критериев оценки творческой работы детей. Но для того чтобы выявить творческий потенциал ребенка, за ним нужно наблюдать в процессе игры, именно так рекомендует Е.С. Белова, отмечая следующие моменты:

- предпочитаемые виды игр и занятий;
- насколько самостоятелен ребенок в творческом поиске (как часто обращается за помощью к взрослым, сверстникам; какая помощь и на какой этапе была необходима);
- как ребенок относится к творческому процессу (проявляет ли интерес, эмоциональное переживание, увлеченность процессом);
- проявление детской инициативы (в выборе игры, занятия, средств и т.д.);
- как ребенок реализует свой творческий замысел (полнота, изменения, осознанность);
- использует ли ребенок источники информации и выразительные средства (виды, предпочтения, адекватность и т.д.) Ориентируясь на данные

характеристики можно проследить раскрытие творческого потенциала ребенка.

Для того, чтобы картина была полной необходимо не только фиксировать выраженность характеристик ответами «да» или «нет», но и попытаться различить степень выраженности.

Дж. Рензулли и Р. Хартман предлагают оценивать творческий потенциал детей на основе анализа характеристик одаренных детей опираясь по следующим критериям:

- проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задает вопросы;
- предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы;
- высказывает свое мнение настойчиво, энергично отстаивает его;
- не боится рисковать;
- у ребенка богатая фантазия и воображение, старается улучшить все вокруг себя;
- отлично владеет чувством юмора, может посмеяться не только над шутками, но и над собой;
- любит красоту окружающего мира, обращает внимание на эстетические характеристики вещей, предметов;
- не боится быть не таким как все;
- не принимает авторитарных указаний, конструктивно критичен;
- стремится к творческому самовыражению, к творческому использованию предметов.

Диагностика творческих способностей имеет свои особенности, в отличии от диагностик других направлений:

- необходимо исключить учебную мотивацию, так как лучше проводить в свободное время;
- оценивается сам процесс, а не результат;
- используются разнообразные методы: тесты, самоопросники, анализ условий и т.д.;
- игра;

- необходим подготовительный этап, для снятия напряженности;
- нет ограничений во времени.

Объективную оценку творческих способностей ребенка невозможно исследовать только по одной какой-либо характеристике, а также с использованием одного какого – то диагностического метода.

Диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования проводилась на базе филиала МБДОУ детского сада «Детство» - детском саду № 318 г. Екатеринбурга. В нем приняло участие 10 детей. В целях объективной оценки выполненных заданий детей, в данной диагностике принимало участие трое взрослых: педагог – дополнительного образования, воспитатель старшей группы, методист дошкольной образовательной организации.

Для исследования творческого развития были использованы классические тесты американского специалиста Поля Торренса, поскольку сконструировать модель легче, чем сконструировать свои мысли[51].

Тесты П. Торренса были разработаны в связи с задачами образования как часть продолжительной исследовательской программы, направленной на создание таких методик работы с обучающимися, которые стимулировали бы их творчество. Он выделяет творческое мышление как одну из самых важных ячеек творческого поиска и использует основные показатели творческого мышления: гибкость, беглость, оригинальность, разработанность творческих идей и решений для анализа результатов творческой деятельности. При создании тестов автор стремился получить модели творческих процессов, отражающие их природную сложность. Но главной целью исследований П. Торренса и его сотрудников было доказательство надежности и предсказательной валидности (обоснованности) тестов творческого мышления.

Основные показатели при тестировании [52].:

- Беглость – раскрывает способности ребенка создавать большое количество идей, и ответов;

- Гибкость – детская способность к быстрому переключению, и определяется количеством ответов;

- Оригинальность – направлена на уникальные по своему решению ответы. Оригинальность выполнения задания, редкие и оригинальные ответы;

- Разработанность – способность детально разрабатывать возникшие идеи. Определяется числом существенно выделяемых деталей в работе.

Классический тест П. Торренса включает в себя: 7 заданий – направленных на исследование творческих способностей.

1 задание. Загадай вопросы.

2 задание. Отгадай причины.

3 задание. Отгадай последствия.

Эти три задания позволяют узнать, умеете ли ребенок задавать вопросы и строить догадки о некоторых событиях, их причинах и последствиях.

4 задание. Результаты усовершенствования.

В данном задании детям предлагается картинка слона. Глядя на эту картинку дети должны дорисовать, либо придумать – включив свое воображение какое-то изменение. Изменить своей идеей саму суть картинки.

5 задание. Необычные способы употребления.

Детям дается предмет, в данном случае это картонная коробка (коробка из-под сока, коробка из-под печенья и т.д.) которому они должны найти необычный способ применения.

6 задание. Необычные вопросы.

Это задание направленно на развитие творческого мышления, так как в данном задании детям необходимо придумать вопросы о картонных коробках такие, чтобы ответы на них не были простыми.

7 задание. Давайте представим.

Дополнить рисунок необычной историей, вообразить невероятную ситуацию.

Подробное описание заданий и инструкций – в приложение 5.

2.2 Организация и проведение эксперимента по эффективности методики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях по конструированию в условиях дополнительного образования

Основная форма обучения детей дошкольного возраста конструированию (конструктивной деятельности) в условиях дополнительного образования является форма занятия. Творчество не терпит принуждения. Занимаясь на занятиях дополнительного образования, ребенок должен ощущать свободу в действиях, радость творчества. Педагог не вправе навязывать свои идеи, замыслы. Он должен чувствовать тонкую душевную организацию ребенка, своеобразие и неповторимость его мышления, помогать развиваться художественно-эстетическому вкусу посредством гуманного отношения к личности и продуктам индивидуально-творческой деятельности.

В процессе занятия педагогом используются различные методы и приемы: используются игровые методы, методы проектов, проблемно – поисковые методы, наблюдение натурального объекта, показ образца, анализ конструкции, объяснение последовательности (алгоритма) и способов выполнения постройки, модели, постановка перед детьми проблемы, выведение детей на самостоятельную поисковую деятельность решения задач проблемного характера [2, с. 312].

Как говорил А.В. Запорожец «Формирование своеобразных эмоциональных образов у детей дошкольного возраста приходит в процессе конструирования».

Для организации и проведения эксперимента по эффективности усовершенствованной методики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях по конструированию в дополнительном образовании были созданы необходимые условия:

- оборудован кабинет (размещена соответствующая мебель для занятий с группой детей, не более 12 человек, ноутбук, мультимедийная доска, стеновые панели);

- приобретены наборы для конструирования разного вида по форме и способу крепления («Дупло», «Первые шаги в инженерии», «Первые шаги в мир электроники», «Cuboro», «Lego – Education@», «Танграм», «Кубики Никитина», «Магникон», «Bondibon», «Полесье», «Magformers»)

- разработана и апробирована картотека занятий и упражнений;

- составлены методические рекомендации для организации конструктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Наблюдая за детьми во время занятий по конструированию в условиях дополнительного образования, проведя анализ детских работ, был выявлен недостаточный уровень умений и навыков творческого воображения. Анализ методической литературы дал понять, что работа по конструированию проводится без четко разработанной системы [20].

В процессе опытно - поисковой работы к данной методике была составлена и апробирована картотека занятий и упражнений по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования в условиях дополнительного образования, были разработаны методические рекомендации для организации конструктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста (приложение 6). Под картотекой в исследовании понимается комплекс упражнений по уровням сложности (от простого к сложному). Уровни сложности распределены по заданиям, которые разработаны в зависимости от направленности блока (формируемым умениям). Отметим, что картотека включает в себя комплекс упражнений из семи блоков, каждый из которых направлен на развитие детей. Первый блок - развитие памяти, творческой инициативы и самостоятельности в области конструирования; второй – развитие самостоятельности, третий - развитие фантазии и воображения, четвертый – формирование умений самостоятельно выбирать художественный, природный, бросовый материалы

и средства образной выразительности для раскрытия предложенной темы; пятый – развитие навыков по определению особенностей конструкции, опираясь на ее каркас; шестой – формирование умения работать в команде, коллективное творчество; седьмое - формирование и развитие прединженерного мышления, которое формируется на основе научно-технической деятельности детей. В разработанной картотеке большое внимание уделяется развитию таких показателей творческого развития как: оригинальность, необычность, самостоятельность, инициативность.

Рассмотрим подробно каждый блок картотеки. Картотека состоит из комплекса упражнений, распределенных по конкретным блокам (приложение 1):

- Конструирование по образцу;
- Конструирование по условиям;
- Конструирование по замыслу;
- Конструирование по теме;
- Каркасное конструирование;
- Конструирование в игре;
- Техническое конструирование.

Базируется на таких принципах работы с детьми как:

- Принцип интеграции разных видов детской деятельности: трудовой, изобразительной, конструкторской, театрализованной, художественно – речевой, познавательно – исследовательскую т.д.
- Принцип амплификации – обогащения или углубление детского развития, которое необходимо для всестороннего развития детей.
- Принцип целостного подхода, развитие ребенка как индивида, личности, субъекта деятельности и индивидуальности.
- Принцип системности знаний в сознании воспитанников путем установления теснейшей связи между элементами изучаемого

материала, раскрытия единства элемента и структуры, части и целого.

- Принципы доступности, последовательности и адресности позволяют педагогу быть активным помощником по развитию конструктивных умений у детей старшего дошкольного возраста.
- Принцип наглядности в обучении детей является основным, так как именно он создает детский интерес к явлениям и предметам окружающего мира [4].

Занятия первого блока «Конструирование по образцу».

Дети закрепляют уже полученные навыки, развитие памяти, творческой инициативы и самостоятельности в области конструирования. Данный вид конструирования имеет временное ограничение (один, максимум два дня).

Здесь образец используется как примерный, в целях показа основных частей модели, конструкции, работы, для того чтобы помочь отобрать нужные детали.

Педагог на занятиях обращает внимание детей на уже известные им методы и приемы работы с конструктором, знакомит с новыми деталями, их свойствами, методами замены одних деталей на другие, и методами соединения.

Образец может быть уже не в виде готовой модели (постройки) а в качестве иллюстративного материала. В процессе конструирования по образцу дети старшего дошкольного возраста могут вносить свои дополнения, но необходимо понимать реальность признаков и частей изображаемых предметов. К примеру: к машине можно добавить запасное колесо, к самолету трап, к ракете иллюминатор и т.д. Постепенно детям даются задания на усложнения: от маленького домика в деревне до многоэтажного городского дома (преобразование образцов); от простейшей постройки цветочка до коллажной модели целого цветника и т.д. При этом детям предлагается придумать свои варианты построек, макетов, моделей.

Упражнения этого блока носят характер свободного повтора, закрепления. Проводятся в самостоятельной деятельности детей.

Занятия второго блока «Конструирование по условиям».

Работа детей усложняется, конкретно заданными задачами, и проблемной ролью. Дети не получают готовых образцов, схем, рисунков, иллюстраций поделки (постройки), им также не показывают способы конструирования данного задания. Дети получают информацию об условиях, которым их поделка должна соответствовать, т.е. в процессе конструирования педагог задает детям определенный размер постройки, вид, форму, для чего. Проанализировав самостоятельно условия задания, дети приступают к собственной конструкторской деятельности.

Если необходимо построить дом с перекрытиями, то важно показать детям прием построения одного перекрытия – этажа: на фундамент так устанавливать детали, чтобы образовались проемы для окон, а на них кладут собственно перекрытия (пластины, длинные детали ЛЕГО и тд.), для необходимости реалистичной постройки. Детям необходимо подчеркнуть фактические функции этого изделия.

Например, занятие «Машины для перевозки контейнеров – грузов». Здесь создаются условия – перевозка грузов определенного размера, то соответственно и машина должна соответствовать габаритам. По окончании дети выставляют свои машины на выставку, демонстрируя свое творение, описывают и комментируют их. Предварительной работой к этому занятию может стать просмотр видеофильма о грузовых машинах, чтение литературного произведения, показ иллюстративного материала, поход в музей грузовой техники, продуктивная деятельность детей (рисунки, коллажи, аппликация) и т.д.

Согласно работам А.Н. Давидчука эта форма работы по конструированию лучшим образом влияет на формирование творческих наклонностей у дошкольников. Дети получают общую тематику, но при этом самостоятельно создают поделки, проявляя собственную индивидуальность и

находчивость. Как правило такие постройки не долго вечны, и быстро теряют детский интерес [13].

Упражнения в данном блоке необходимы для закрепления, они могут использоваться как при организации продуктивной деятельности, так и в самостоятельной (построить мостик – через нарисованный ручей).

Занятия третьего блока «Конструирование по замыслу».

Считаются продолжением первого и второго блока, но в отличие от них может продолжаться в зависимости от детской заинтересованности от одного дня до недели. Но, именно в нем у детей появляется возможность выразить свою фантазию и воображение, они сами решают, как они будут создавать свою постройку (модель), какой конструктор использовать, какие методы и приемы. Чтобы эта деятельность протекала как поисковый и творческий процесс, дети должны иметь обобщенные представления о конструктивном объекте, владеть обобщенными способами конструирования.

Дети старшего дошкольного возраста не в состоянии создать свой замысел, а тем более его осуществить, они просто не успевают за своими идеями и мыслями, меняя один замысел на другой не успев достроить.

Источником замысла детей является все окружающее его: игра – как основной вид, природный мир, социальные явления, художественная литература, разные виды детской деятельности. Но восприятие окружающего у детей часто бывает поверхностным: они схватывают в первую очередь внешние стороны предметов, явлений, которые затем и воспроизводят в практической деятельности [1].

Важно создать условия для более глубокого освоения окружающего, для формирования умения видеть характерные особенности предметов, явлений, а также взаимосвязи между ними и по-своему передавать их в конструкциях, поделках, сделать это можно через упражнения, как фронтально, так и индивидуально.

Конструирование в этом случае опирается на образные представления о реально существующих или кем-то придуманных (например, в сказках) объектах, и это становится основой детских замыслов.

В ходе практического конструирования дети совершенствуют и дополняют свою конструкцию.

Сопоставляя деятельность детей по созданию замысла в ходе различных видов конструирования, можно заметить, что все они имеют большие возможности для преобразования творческой деятельности детей.

Так, например, изучив сказку «Снежная королева», дети с большим энтузиазмом стали собирать конструктор необходимого цвета (белого) для постройки Дворца снежной королевы. Конструируя Дворец снежной королевы, дети обыгрывали данную сказку уже по своей интерпретации.

Занятия четвертого блока «Конструирование по теме».

На данных занятиях у детей развиваются умения самостоятельно выбирать художественный, природный, бросовый материалы и средства образной выразительности для раскрытия предложенной темы. Создаются условия для творческого применения освоенных способов и приёмов конструирования, развивая глазомер и мелкую моторику. Совершенствуются композиционные умения и навыки в коллективном творчестве [44, с. 192].

В начале детям предлагают общую тематику конструкций («Улица моего города», «Улица Сезам», «Птицы», «Деревенский двор» и т.д.), и они сами создают замыслы конкретных построек, поделок.

Дети с большим интересом конструируют, когда перед ними поставлена определенная задача (тема), требующая самостоятельного решения. Успешное решение таких задач вызывает у детей особое удовлетворение, ситуацию успеха.

В одном из занятий детям было предложено сконструировать – построить «Дом доктора Айболита». У детей сюжет стал развиваться сам по себе. Свою работу дети начали с постройки полянки, большой ели и небольшого по конструкции домика. Создав сюжет, дети перешли к созданию

(постройки) самого доктора Айболита и животных. Итогом данной композиции стала выставка «Моя любимая сказка», для которой детьми были созданы небольшие экспонаты из разных сказок [21].

Педагог на данных занятиях выступает в роли наблюдателя, и помощника, подсказчика.

Данная форма конструктивной деятельности близка по духу с конструированием по замыслу, но здесь есть ограничение по определённой теме. Основная цель организации конструирования по теме носит характер актуализации и закрепления знаний и умений, а также переключение детей на новую тематику в случае их «застывания» на одной и той же теме.

Однако самым эффективным средством развития творческих способностей на данных занятиях является наблюдение за деятельностью других детей, рассматривание и анализ готовых работ. По завершении работы дети рассматривают готовые поделки, с помощью взрослого отмечают интересные замыслы, оригинальное исполнение, использование необычных приемов или материалов.

На следующих занятиях дети могут сделать другую поделку, усовершенствовать уже сделанную, сделать еще несколько и объединить в композицию - выставку и т.д.

Упражнения в этом блоке даются с целью закрепления умений конструирования, умений соединения и закрепления деталей, развития воображения и детского творчества.

Занятия пятого блока «Каркасное конструирование».

Данный вид конструирования был предложен Н.Н. Поддъяковым, как первоначальное знакомство детей с простым по строению каркасом как центральным звеном постройки (его части, характер их взаимодействия). Далее педагог начинает демонстрировать изменения этого каркаса, что приводит к изменению всей модели. Так дети начинают понимать принципы строения конструкции и приобретают навык по определению особенностей конструкции, опираясь на ее каркас [39].

На занятиях детям старшего дошкольного возраста предлагается каркас, глядя на который дети должны представить, дорисовать в воображении полную конструкцию, и дополнить ее до совершенного вида.

В результате дети легко усваивают общий принцип строения каркаса и учатся выделять особенности конструкции, исходя от самого каркаса.

В соответствии с этим каркасное конструирование может стать эффективным средством формирования воображения, обобщенных способов конструирования, образного мышления, обогащая используемые детьми методы конструирования. Также у детей формируется творческое воображение и образное мышление.

Организация такой формы конструирования требует разновидность конструкторского материала.

Для реализации теоретической идеи Н.Н. Поддъякова хорошо подойдет немецкий конструктор «Квадро», позволяющий детям составлять разные каркасы — основы будущих конструкций, соответствующих их замыслам, — и затем достраивать их, чтобы создать целостные объекты.

Л.А. Парамонова и Г.В.Урадовских частично реализовали идею каркасного конструирования, путем предъявления детям задач на достраивание заданной основы будущей конструкции. Но как показала практика: дети начинали использовать заданную конфигурацию не только как основу, но и как элемент своей конструкции. В этом случае сама идея каркасности исчезала [33, с. 203-204].

Упражнения в каркасном конструировании служат для тренировки соединения разных видов конструктора.

Шестой блок занятий «Конструирование в игре».

Самый распространенный вид конструирования. Так как игра является основным видом детской деятельности, то именно в ней и происходит все таинство свободного конструирования. В данном блоке дети учатся работать коллективно, не задумываясь об этом. Такие игры обычно возникают по

инициативе детей, часто продолжаются до нескольких дней, развивая сюжет новыми постройками и идеями.

Игровое конструирование совершенствует такие качества как гибкость, быстрота, оригинальность и точность мышления, что, в свою очередь, является очевидным показателем личностного и социального роста детей дошкольного возраста, что доказано в исследованиях Н.Н. Поддъякова и Л.А. Парамоновой.

Сам по себе процесс игрового конструирования – это довольно увлекательный и интересный процесс, поэтому можно говорить об игровом конструировании как об одной из форм активного, яркого и развивающего досуга. Ребенок организующий игровой конструирование способен к любой ситуации, к любому сочетанию возможных обстоятельств, становится организатором, не знающим «провалов» в своей работе.

Так же конструирование в данном блоке может быть продолжением пройденной темы, с небольшого наставления педагога.

Игры со строительным материалом можно отнести к рубежным, по средствам которых у детей формируются умения, качества и свойства личности, подготавливающие его к переходу на новый вид деятельности [39, с. 327].

Седьмой блок занятий «Техническое конструирование».

Обычно конструирование начинают со зрительного представления изделия, составления его эскизов, технических рисунков, чертежей. Затем подбирают необходимые материалы.

Занятия технического конструирования направлены на то чтобы зародить у детей интерес к инженерии; способствовать формированию и развитию прединженерного мышления, которое формируется на основе научно-технической деятельности [50, с. 2-8].

Основными задачи педагогов в этом направлении конструирования являются:

- Заинтересовать ребенка техническим образованием, математикой и предметами естественнонаучного цикла;

- Способствовать формированию и развитию прединженерного мышления, которое формируется на основе научно-технической деятельности.

Работа направлена на создание различных изделий определенного назначения, сопоставлением возможных различных вариантов конструкций, способов изготовления деталей, изготовлением образцов, исследованием их соответствия техническому заданию и оценкой качества. Конструирование является частью проектирования и будет необходимым элементом будущего творческого проекта.

Мыслительная и практическая деятельность здесь направлена на то, чтобы сделать вещь, предметы, которые несут в себе элемент новизны, не повторяют и не дублируют.

Конструирование ведется по определенному техническому заданию, которое формулирует конкретные условия и требования качеству готового изделия при его использовании по назначению.

Далее изготавливают опытный образец изделия или само изделие, испытывают его на прочность и работоспособность, дорабатывают с учетом недостатков, и так повторяют многократно, от одного варианта к другому, до создания наилучшего изделия согласно его назначению. Перед разработчиком (конструктором) в процессе конструирования возникает множество вариантов изделия.

В работе используется такой конструктор как: «Суставные конструкторы» (прочность и подвижность соединений дает возможность создавать мобильные модели животных, техники, роботов и т.д.), «Электронные» (создание моделей – электрогенераторов), наборы для сборки современных функционирующих устройств (радио, микрофон или сигнализацию), с подвижными элементами (крокодилы с открывающимся ртом, переворачивающаяся обезьянка).

В техническом конструировании дети в основном отображают реально существующие объекты, а также свои ассоциации с образами из сказок, фильмов [57].

Чтобы научиться создавать конструкции изделий дети старшего дошкольного возраста должны упражняться в конструировании, учиться решать конструкторские задачи.

Эффективнее идет процесс конструирования, технического моделирования, если педагог разрабатывает требуемую конструкцию вместе с детьми, наглядно показывая все основные этапы поисков рациональных решений, проверки и сопоставления вариантов, отбора наилучшего по ряду качественных показателей.

Дети, которые не справляются ввиду низкого уровня творческих способностей обращаются за индивидуальной помощью к педагогу.

Как показала практика, дети с большим удовольствием откликаются на все новое, необычное, превращаясь в маленьких инженеров – конструкторов, могут соревноваться не только между собой, но со взрослыми, опережая последних в нестандартности мышления.

В разработанной картотеке большое внимание уделяется развитию таких показателей творческого развития как: оригинальность, необычность, самостоятельность, инициативность. В ходе занятий по конструированию в экспериментальной группе, наши наблюдения показывают, что дети меньше обращаются за помощью к взрослому, стараясь справиться с поставленными перед ними задачами самостоятельно.

Опираясь на проведенную и апробированную картотеку занятий и упражнений можно сделать вывод словами З.В. Лиштван:

«Конструирование, отвечая интересам и потребностям детей дошкольного возраста, одновременно обладает широкими возможностями для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей. В процессе целенаправленного обучения у дошкольников наряду с техническими навыками развивается умение анализировать предметы окружающей

действительности, формируются обобщенные представления о создаваемых объектах, развиваются самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности (аккуратность, целеустремленность, настойчивость в достижении цели» [24].

Все это позволяет рассматривать конструктивную деятельность как эффективное средство развития творческих способностей детей, и к подготовке детей к обучению в школе.

2.3 Анализ результатов опытно – поисковой работы

Диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования в условиях дополнительного образования проводилась дважды: в начале опытно – поисковой работы (начало года) и в конце (конец года).

На выполнение каждого задания давалось от 10 до 15 минут, диагностика проводилась в непринуждённой обстановке. Дети с удовольствием садились и выполняли данные им задания.

Обработка результатов.

Оценивая беглость, гибкость учитывалось общее количество ответов и применялись ко всем 7 заданиям. Но – учитывались только полные, необычные, креативные ответы (по 5 балла за полный, по 3 баллу за недостаточный, 1 баллов за простой)

Оригинальность оценивалась только с 4 – 7 задание, так как носит характер креативности и нестандартного мышления (по 5 баллов за креативность, 3 балла за нестандарт, 1 баллов за стандарт).

Разработанность оценивается во всех заданиях (по 3 балла за креативность, 1 балл за стандарт).

По каждому критерию подсчитывается сумма баллов и выводится уровень его развития:

Беглость и гибкость:

Высокий уровень – 30 и более баллов

Средний уровень – от 16 до 29 баллов

Низкий уровень – до 15 баллов

Оригинальность:

Высокий уровень – 20 и более баллов

Средний уровень – от 11 до 19 баллов

Низкий уровень – до 10 баллов

Разработанность:

Высокий уровень – 15 баллов и более

Средний уровень – от 7 до 14 баллов

Низкий уровень – до 7 баллов.

При проведении заданий для получения результатов опытно – поисковой деятельности, детям было интересно, они с интересом рассуждали, обдумывали свои ответы и действия.

Исходя из данных результатов можно составить диаграмму по показателям творческих способностей в момент проведения исследования (рис. 9), и определить какой из показателей дал наилучший результат, а какой наихудший

После обработки данных были получены следующие результаты на начало года:

Таблица 1

Результаты первичной диагностики по развитию творческих способностей
детей старшего дошкольного возраста

№ п/ п	Имя воспитанн ика	Показатели творческих способностей (в баллах)				Урове нь
		Беглос ть	Гибкос ть	Оригинальн ость	Разработанн ость	
1	Алеша С.	32	25	16	14	Средн ий

2	Андрей Д.	28	24	13	10	Средний
3	Гера Д.	27	24	20	13	Средний
4	Гордей Ж.	35	27	13	15	Выше среднего
5	Жанна М.	28	21	14	11	Средний
6	Камилла Г.	34	26	16	15	Выше среднего
7	Мария Х.	14	16	10	7	Низкий
8	София Б.	25	22	12	11	Средний
9	София З.	21	19	15	9	Средний
10	Тимофей Г.	28	21	9	11	Средний
Средний балл		27,2	22,5	13,9	11,6	Средний

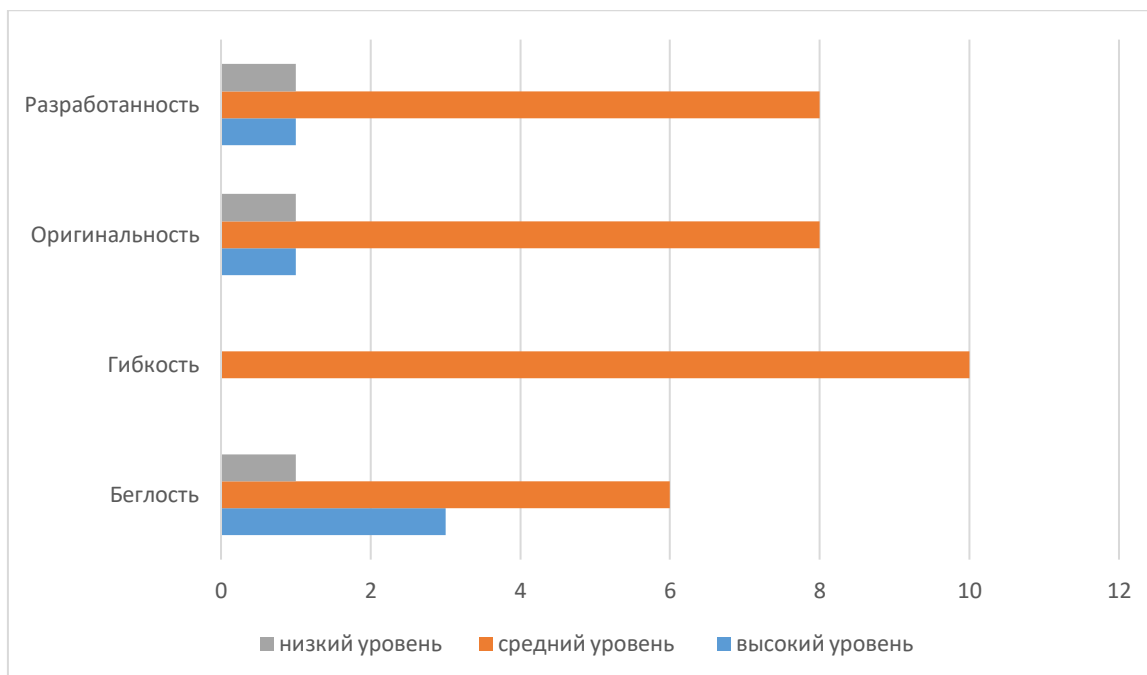


Рис.9. Диаграмма показателей творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования в условиях дополнительного образования, на начало года

Опытно – поисковая работа показала, что дети не совсем владеют умением давать оригинальные ответы, составлять необычные, наводящие вопросы, быть креативными в создании своих идей.

На первом задании очень многие дети стали затрудняться в составлении необычных вопросов, они повторялись, были простыми и однозначными. А кто наоборот, стал выдавать массу необычных и в тоже время сложных вопросов: «Каким может быть отражение мальчика если туда капнуть капельку лазурной краски и фиолетовой краски?», «Что мог бы увидеть мальчик в глазах отражающегося себя?» и т.д.

На втором задании детям стало чуть по легче. Составляя вопросы к первому заданию, некоторые дети сразу же стали описывать и причины происходящего на картинке. Трудно было только Еве Р., после пару предложенных ей событий, воображение ребенка иссякло. Педагогу пришлось наводящими словами «вытаскивать» из ребенка идеи.

В третьем задании практически все дети с первого раза ответили одинаково: «Поднимется и пойдет дальше». И только после того, как педагог предложила пофантазировать, дети стали приводить каждый свой вариант последствия. Самым необычным и креативным стал ответ Василисы Ш.: «Мальчик создаст картину, капнув разной краски – он опустит туда ватман и резко вытащит его, высушит, добавит образ себя самого и подарит бабушке». Составляя словесные ответы детям было легче чем в последующих заданиях, что и привело к таким результатам: где оригинальность и разработанность остались на среднем уровне.

На пример в четвертом задании к слонику предлагалось добавить некую деталь, дабы изменить сам рисунок. К сожалению не все дети смогли справиться с данным заданием. Из общего количества дорисованных рисунков, оригинальностью отмечалось не так много, дети повторяли друг за другом. Те, кто справлялся с заданием было предложено назвать свою картину и придумать к ней сюжет. Дети с удовольствием начинали работать, включая свое воображением и фантазию.

В работе над остальными задачами дети проявляли больше энтузиазма и увлеченности.

Самым трудным оказалось восприятие детьми последнего задания. Детям было предложено перевести картинку в конструктивную модель и развить все возможные события, которые могли произойти до и после. С данным заданием смогло справиться только малая часть детей без вмешательства педагога.

В конце всей опытно – поисковой работы и обработке результатов перед нами возникла такая картина:

После обработки данных были получены следующие результаты на конец года:

Таблица 2

Результаты вторичной диагностики по развитию творческих способностей
детей старшего дошкольного возраста

№ п/ п	Имя воспитанн ика	Показатели творческих способностей (в баллах)				Урове нь
		Беглос ть	Гибкос ть	Оригинальн ость	Разработанны ость	
1	Алеша С.	34	25	20	18	Средн ий
2	Андрей Д.	29	28	19	19	Средн ий
3	Гера Д.	35	25	20	13	Средн ий
4	Гордей Ж.	35	28	18	17	Выше средне го
5	Жанна М.	30	28	19	14	Средн ий
6	Камилла Г.	34	27	19	18	Выше средне го
7	Мария Х.	22	26	16	17	Средн ий
8	София Б.	29	28	17	15	Средн ий
9	София З.	34	29	18	21	Средн ий

10	Тимофей Г.	32	28	19	21	Средний
Средний балл		31,4	25,2	18,5	33,9	Средний

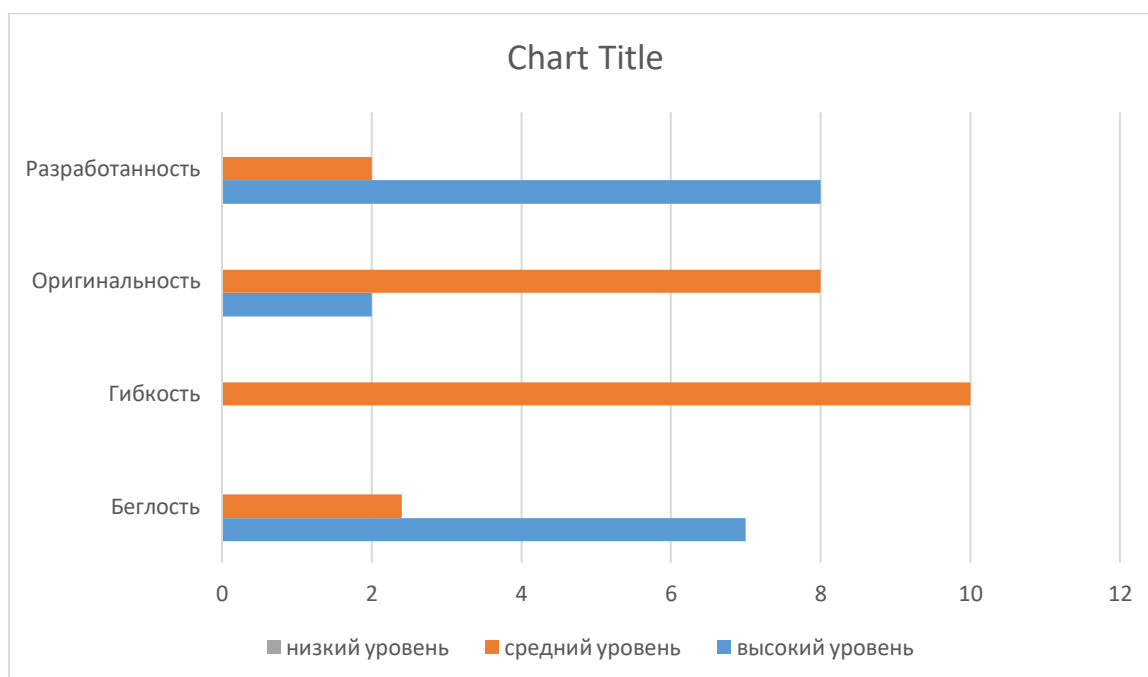


Рис. 10. Диаграмма показателей творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования в условиях дополнительного образования, на конец года

В конце года воспитанники экспериментальной группы дополнительного образования уже не так затруднялись в своих ответах, они предлагали всевозможные пути решения той или иной оставленной перед ними задачи – вопроса.

На пример в четвертом задании к слонику предлагалось добавить некую деталь, дабы изменить сам рисунок. Все дети смогли справиться с данным заданием. Из общего количества дорисованных рисунков, оригинальность детский дорисовок зашкаливала. Те, кто быстро справлялся с заданием было предложено назвать свою картину и придумать к ней сюжет. Дети с удовольствием начинали работать, включая свое воображением и фантазию.

В работе над остальными задачами дети проявляли больше энтузиазма и увлеченности.

Самым как, казалось бы, сложным, должно было стать последнее задание. Детям было предложено перевести картинку в конструктивную модель и развить все возможные события, которые могли произойти до и после. С данным заданием справились все дети, не обращая за помощью к взрослому.

Таким образом, в соответствии с проведенным исследованием, диагностика выявила достаточно хороший результат, большинство детей имеет уровень чуть выше - среднего. С низким уровнем развития творческих способностей на конец года не осталось ни одного ребенка. Такие результаты предполагают и подтверждают необходимость в использовании в работе с детьми усовершенствованную методику развития творческих способностей в процессе конструирования в условиях дополнительного образования используя картотеку занятий и игр, направленных на повышение уровня творческих способностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе конструирования в условиях дополнительного образования является одной из актуальных проблем на сегодняшний день. У детей мало развиты воображение, осмысление творчества как продукта своей деятельности.

Анализ опытно – поисковой работы позволил определить, что конструктивная деятельность ребёнка - достаточно сложный и трудоемкий процесс: ребёнок не только действует руками и воспринимает возводимую постройку или поделку, но и обязательно при этом мыслит, что активизирует его творческий потенциал, самостоятельность, инициативность.

Опытно – поисковая работа доказывает, что эффективное овладение конструктивными навыками у старших дошкольников возможно при соблюдении комплекса педагогических условий. Такими условиями являются:

- правильно разработанная методика, направленная на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- дополнительное образовательное время;
- создание предметно-развивающей среды для творческого саморазвития личности;
- планирование содержательной образовательной деятельности по конструированию даже в условиях дополнительного образования;
- лично - ориентированное педагогическое сопровождение, направленное на непосредственное общение, участие педагога в детских играх, стимулирование продуктивной и творческой деятельности по конструированию, активизации позитивного опыта поведения в повседневной жизни.

Конструирование на занятиях в дополнительном образовании, в играх является средством не только умственного и всестороннего развития ребенка, но и формирует моральные качества личности ребенка. Обучение старших дошкольников сооружениям построек, моделей, изготовлению разнообразных

конструкций, игрушек из конструктора и других материалов – развивает детское воображение и творческий потенциал, выход на новое инженерно - техническое мышление.

В процессе конструирования в дополнительном образовании у детей также вырабатываются и обобщенные способы действий, умение целенаправленно обследовать предметы или образцы построек, моделей, игрушек. Дети учатся такому понятию как – планирование, учатся контролировать свои действия, и самостоятельно решать проблемные ситуации.

Интерес к конструированию поддерживается у детей за счет познания чего-то нового, новых методов, приемов. Чем старше становятся дети, тем шире становится их представление о конструируемых объектах, постройках, моделях, и чем сложнее она становится, тем и интереснее с ней играть.

Проведенная диагностика по усовершенствованной методике развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования в условиях дополнительного образования на базе филиала МБДОУ детского сада «Детство» - детском саду № 318, выявила достаточно высокий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования в условиях дополнительного образования. Основываясь на данные результаты, видим, что существует необходимость в проведении с детьми работы по направлению развития творческих способностей для повышения уровня развития детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования в условиях дополнительного образования.

Поставленные задачи на данном этапе работы решены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой [Текст]. – М.: Просвещение, 2001. – 168 с.
2. Барышева Т.А. Психолого – педагогические основы развития креативности/Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов – СПб.; 2006 – 312 с.
3. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. Автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01/В.А. Березина – М.; 1998 – 230 с.
4. Богат В. Развитие творческого мышления (ТРИЗ в детском саду) [Текст]/В. Богат, В. Ньюкалов. – Дошкольное воспитание. – 1994. - № 1. – 17-18 с.
5. Богоявленская Д.Б. Рабочая концепция одаренности. Теоретические и прикладные исследования/2-е изд. – М.; 2003 – 32 с.
6. Богуславская З.М. Конструирование для детей старшего дошкольного возраста/З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. – М.; Знание, 2006 – 177 с.
7. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре [Текст]. – М.: Просвещение, 2004 – 142 с.
8. В. А. Сухомлинский Сердце отдаю детям [Текст]. Изд. 4-е. / Издательство «Радянська школа», Киев 1973. – 55 с.
9. Венгер Л.А. Психология [Текст]: учебное пособие/Л.А. Венгер, В.С. Мухина. –М.: «Проспект», 2008. – 336 с.
10. Венгер Л.А. Путь к развитию творчества/Н.Ю. Венгер//Дошкольное воспитание. – 2008. - № 11. – 32-38 с.
11. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.:Просвещение, 1974. – 175 с.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]/ Л.С. Выготский.: Просвещение, 2004. – 312 с.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте [Текст]/ Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 92 с.

14. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
15. Галигузова Л.Н. Статья. Творческие проявления в игре/Вопросы психологии, 1993 – 5 с.
16. Гордон Дж. Конструкции, или почему не ломаются вещи [Текст]. – 1980. – Интернет ресурс: https://royallib.com/book/gordon_dgeyms/
17. Гусев Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие [Текст] / Е.О. Гусев. – М., 2008. – 127-253 с.
18. Давидчук, А. Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества [Текст] / А. Н. Давидчук. – М.: Просвещение, 1976. – 79 с.
19. Давыдов В.В. Концепция поэтапного формирования умственных действий. Психологический словарь [Текст] / В.В. Давыдов. – М.: Просвещение, 1983
20. Давыдов В.В. Лекции по педагогической психологии/В.В. Давыдов – М.; Академия, 2006 – 224 с.
21. Диагностика умственного и психологического развития детей старшего дошкольного возраста. / Л.А. Венгер. – М.: Серия «Психологическая диагностика», 1996. – 113 с.
22. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 1988. – № 6. – С.52-59.
23. Ерофеева Е.М. Конструирование для дошкольников: Книга для воспитателя детского сада/Е.М. Ерофеева, Л.Н. Павлова, В.П. Новикова – М.; Сфера, 2007 – 337 с.
24. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Новая школа, 2009. – 25 с.
25. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Кн. для воспитателей дет.сада и родителей [Текст]. — М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. - 160 с.

26. Круглова Л.Ю. Формирование творческой самостоятельности в учреждениях дополнительного образования детей: дис. канд. пед. наук: 13.00.01/Л.Ю. Круглова – Челябинск, 1997 – 207 с.
27. Куцакова, Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду [Текст]: пособие для воспитателей детского сада / Л. В. Куцакова. – М.: Просвещение, 1996. – 158 с.
28. Куцакова, Л. В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома [Текст]: для занятий с детьми 4-7 лет / Л. В. Куцакова. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 112 с.
29. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры [Текст]. – М., Просвещение 1983. – 303-323 с.
30. Литвинова О.Э. Познавательное развитие ребенка дошкольного возраста. Планирование образовательной деятельности [Текст]. — СПб.: ООО «Издательство «Детство -ПРЕСС», 2015. — 256 с.
31. Лиштван В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Томскб Пеленг, 1993. – 53-54 с.
32. Лиштван З.В. Игры и занятия со строительным материалом в детском саду [Текст]: книга для воспитателя детского сада. – М., 2000. -175 с.
33. Лиштван З.В. Конструирование / З.В. Лиштван. М.: Просвещение, 1991. – 203-204 с.
34. Ломов, Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии [Текст] / Б.Ф. Ломов. – Издательство «Наука», 1984 г. – 444 с.
35. Лурия А.Р. Развитие конструктивной деятельности дошкольников. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста [Текст]. / Под ред. А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. – М.: Л., 1998. – 45-52 с.
36. Лыкова И.А. «Парциальная программа «Умные пальчики». Конструирование детском саду. ФГОС ДО» [Текст] / Изд. ИД Цветной мир, 2016. – 5-8 с., 148-452 с.

37. Методическое пособие для преподавателей начальной школы и воспитателей детских садов по курсу «Развитие творчества». М.: Просвещение, 2011. – 237 с.

38. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры [Текст] / М.: Просвещение, 1989. -160 с.

39. Парамонова Л.А. Конструирование // Истоки: Базисная программа развития ребенка – дошкольника. – 2-е изд., испр. и доп.. – М., Просвещение, 2001. – 327 с.

40. Парамонова Л.А. Особенности поисковой деятельности детей в конструировании [Текст]: Содержание умственного воспитания дошкольников / Под ред. Н.Н. Поддъякова. – М.: Педагогика, 1980. – 162 – 184 с.

41. Парамонова Л.А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Теория, практические рекомендации, конспекты занятий для слушателей курсов повышения квалификации и читателей, интересующихся темой детского конструирования/Дошкольное образование № 17 – 223 с., № 18 – 234 с.

42. Парамонова Л.А. Роль конструктивных задач в формировании умственной активности детей: старший дошкольный возраст / Л.А. Парамонова, Г.В. Урадовских //Дошкольное воспитание, 1985. - № 9 - 32-35с.

43. Парамонова, Л. А. Система формирования творческого конструирования у детей 2-7 лет [Текст]: дис. ... д-ра. пед. наук: 13.00.01 / Л. А. Парамонова; Моск. ин-т. повыш. квал. – М., 2001. – 251 с.

44. Парамонова, Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду [Текст]: учеб. пособие / Л.А. Парамонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.

45. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст]: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 352 с., с. цв. ил.

46. Поддъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества дошкольников [Текст] // Вопросы психологии. – 1990. - № 1. – 16-19 с.
47. Поддъяков Н.Н. Мышление дошкольников. – М.: Педагогика, 1977 – 272 с.
48. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: пособие для воспитателей / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М.: Просвещение, 1973. – 202 с.
49. Сенсорное воспитание в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Под ред. Н.П. Сакулиной, Н.Н. Поддъякова. – М.: Просвещение. 1999. – 14 с.
50. Сидорчук, Т. А. Развитие творческого мышления дошкольников на основе ТРИЗ и РТВ [Текст] / Т. А. Сидорчук, Н. Н. Хоменко, С. В. Лелюх. – Ребенок в детском саду. – 2006. – № 2. – С. 2-8.
51. Торренс Э.П. Концепция креативности [Текст]. – Интернет ресурс: https://studbooks.net/900348/psihologiya/kontseptsiya_kreativnosti_torrensa
52. Туник Е.Е. Диагностика креативности [Текст]. Тест Э.П. Торренса. Методическое руководство. СПб.: Иматон, 1998
53. Урадовских Г.А. Художественное конструирование из деталей конструктора [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 2. – 15-22 с.
54. Художественное творчество и ребенок [Текст]: монография / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1972. – 288 с.
55. Эльконин Д.Б. Детская психология. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст]. — М.: Академия, 2007. — 384 с.
56. <http://fil.wikireading.ru/44001> ВикиЧтение
57. <http://pedlib.ru/Books/1/0180> Рубинштейн С.Л
58. <https://www.litmir.me/br/?b=184387ip=1> А.Бергсон «Творческая Эволюция»
59. <http://dohcolonoc.ru/programmy-v-dou/9313-programma-robotjonok.html> Программа дополнительного образования «Роботенок» Дымшакова О.Н.

60. Каталог сайтов по роботехнике – полезный, качественный и наиболее полный сборник информации о робототехнике <http://robotics.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Игры в процессе конструирования задают положительный настрой на предстоящую деятельность. Здесь представлены некоторые из них:

Игра «Найди на ощупь»

Цель: развитие мелкой моторики рук, зрительно-двигательной координации.

Материал: емкость с фасолью, детали LEGO.

Ход игры: Педагог читает стихотворение:

Сюда насыпали фасоль
И пальцы запустили,
Устроив там переполох,
Чтоб пальцы не грустили.
Ведь тут не соль, совсем не соль,
А разноцветная фасоль.
На дне игрушки для детей,
Мы их достанем без затей.

Ребенок достает детали LEGO из емкости с фасолью и строит из собранных деталей постройку.

«Молоточек»

Цель: развитие мелкой моторики (самомассаж)

Материал: кубик ЛЕГО

Упражнение «Молоточек»

Кубик в руки я беру

По ладошке постучу

Тук-тук-тук, тук-тук-тук. (Активно стучим по внешней и внутренней стороне кисти руки)

Непременно каждый пальчик

Быть послушным научу

Да-да-да, да-да. (Каждый пальчик с внутренней стороны кисти руки простукиваем)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Конспект занятия по конструированию в дополнительном образовании с детьми старшего дошкольного возраста

Тема: «Улетают птицы».

Задачи:

- 1.Закрепить у детей знания о том, куда деваются птицы, используя метод сравнения.
2. Выяснить, чем похожи лето и осень и чем они отличаются.
- 3.Закрепить знание стихотворения А.Плещеева «Осень наступила...»

Ход занятия:

Педагог:

-Дети, все вы знаете время года Осень. Скажите, что в ней хорошего?

Дети:

-Красивые листья, урожай овощей и фруктов.

Педагог:

-Что плохого в осени?

Дети:

-Холодно, часто идут дожди, облетают листья, улетают птицы.

Педагог:

-Чем похожи лето и осень?

Дети:

-Вначале осени тепло как летом, листья зеленые, как и осенью, летом тоже бывает дождь.

Педагог:

-Чем отличается лето от осени?

Дети:

-Осенью холоднее, чем летом, улетают птицы, вянет трава.

Педагог:

-Куда деваются букашки, и почему?

Дети:

-Становится холодно и букашки прячутся под кору деревьев и засыпают.

Педагог:

-Куда деваются птицы?

Дети:

-Часть птиц остается с нами, но большинство улетают в теплые края.

Педагог:

-Какие птицы остаются с нами зимовать?

Ответы детей.

Педагог:

-Какие птицы улетают в теплые края?

Ответы детей.

Педагог:

-Почему они улетают?

Дети:

-На улице становится холодно, исчезают (прячутся) насекомые, а большинство птиц питаются ими, поэтому они и улетают в теплые края.

Педагог предлагает прочитать 2 детям стихотворение А.Плещеева «Осень наступила...» по 2 четверостишия.

Физкультминутка.

Педагог:

-Дети, представьте себя птицами:

-Как ходит цапля;

-Воробей;

-Ласточка;

-Скворцы и т.д.

Педагог:

-Давайте придумаем птицу, которая могла бы жить не улетаая, но в тоже время уметь красиво петь и быть красивой.

Дети:

-Клюв-вороны;

-Перышки-совы;

-Голос-соловья;

-Голова-голубя.

Педагог:

-Ребята, вот мы и придумали идеальную птицу. Сейчас я вам предлагаю стать птицами и придумать конструкцию своей птицы, такой какую вы ее себе представляете.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

«Синектика» – возможности метода – незнакомое сделать знакомым, а привычное – чуждым. В основе такой работы лежит прием: *Эмпатии* – личностного уподобления – способности ребенка отождествлять себя с кем-либо или чем-либо, уметь сопереживать объекту.

Используя этот прием и метод в условиях дополнительного образования в процессе конструирования у детей расширяется возможность пофантазировать и быть смелым в своих постройках.

Прямая аналогия по форме.

Злость-сосулька, карандаш, нож, перчатка, ручка, нос, клюв.

Гнев – часы, луна, солнце, цветок, диск телефона, крышка от кастрюли, арбуз.

Печаль- квадрат, стол, часы, окно, шкаф и т.д.

Страдание – река, лента, полоска ткани, портьера и т.д.

Обида – палка, фонарный столб, удочка и т. д.

Для знакомства детей с прямой аналогией можно использовать художественные произведения.

Роман Сеф.

На свете всё на всё похоже,

Змея на ремешок из кожи,

Луна – на круглый глаз огромный.

Журавль – на тощий кран подъёмный,

Кот полосатый на пижаму,

Я – на тебя, а ты – на маму.

Светлана Пшеничных. "Ежиная семейка".

Ёлка будто бы ежиха,

А под ёлкой тихо-тихо

Стайкой маленьких ежат,
Шишки бурые лежат.

Николай Ламм.

Заяц гордо шёл по лесу,
Вёл зайчиху, как принцессу,
До верхушек длинных ушек
Заяц был в неё влюблён,
Но собратся и признаться
Всё не мог решится он.
Правда, заяц понимал,
Что в пути молчать неловко,
Просто он слова искал,
А когда нашёл, сказал:
-Ты такая ...как морковка.

Аналогия по цвету.

Радость - оранжевый, морковка, лиса, лев.
Большая радость- красный, мак, рубин, роза, платок.
Грусть – голубой, небо, река.
Печаль – фиолетовый, грозовая туча.
Зло – чёрный, черная кошка, ночь, чёрная ткань. ***Е. Измайлов.***

Белое – чёрное.

Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел,
А вот белка не бела, белой даже не была.

Чёрной ночью чёрный кот,
Прыгнул в чёрный дымоход
В дымоходе чернота
Отыщи-ка там кота!

**Методические рекомендации для организации конструктивной
деятельности детей старшего дошкольного возраста**

Воспитательные задачи:

1. Закрепить интерес к конструированию и конструктивному творчеству;
2. Развивать эстетическое отношение к произведениям архитектуры, дизайна, продуктам своей конструктивной деятельности и поделкам других;
3. Привить навык коллективной работы.

Развивающие задачи:

1. Продолжить формирование чувства и пластики при создании конструкций;
2. Закрепить умение использовать композиционные закономерности: масштаб, пропорцию, пластику объемов, фактура/статика в процессе конструирования;
3. Продолжить развитие наглядно – действенного и наглядно – образного мышления, воображения, внимания, памяти;
4. Совершенствовать умение планировать своей деятельности.

Образовательные задачи:

1. Совершенствовать умения работать с различными конструкторами, учитывая в процессе конструирования их свойства и выразительные возможности;
2. Закрепить умения выделять, называть, классифицировать разные объемные геометрические тела (брусек, ар, куб, цилиндр, конус, пирамида, призма, тетраэдр, октаэдр, многогранник) и архитектурные формы (купола, крыши, арки, двери, лестницы, окна, балконы, эркеры), входящие в состав конструкторов;
3. Научить использовать различные типы композиций для создания объемных конструкций;

4. Научить создавать сюжетные конструктивные образы;
5. Помочь сопоставлять геометрические формы друг с другом и объектами окружающего мира;
6. Научить выделять образ в различных геометрических телах.

Перспективное тематическое планирование в старшей группе (СОД)

Месяц	Тема	Цель	СОД
Октябрь	<p>«Моя планета»</p> <p>Задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Творческое конструирование по замыслу - Строим дом, в котором мы живем - Детский сад - Стоянка для машин - Автозаправочная станция - Коллективная работа «город, в котором мы живем» 	<p>Закрепить умения выделять, называть, классифицировать разные объемные геометрические тела (брусек, шар, куб, цилиндр, конус, призма и т.д.) и архитектурные формы (купола, крыши, арки, колонны, лестницы и т.д.). Познакомить с профессией инженера – строителя, архитектора.</p>	<p>Познавательное развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры – эксперименты с кубиками - рассматривание альбома о строительных профессиях, карты мира с нанесением контура России - выкладывание российского флага при помощи деталей конструктора <p>Социально – коммуникативное развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра «Чья команда быстрее построит?» - игровой тренинг «Мой дом построен из...» - дидактическая игра «Что лишнее?» <p>Речевое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - придумывание сказки «Жила была коробка» - отгадывание загадок на тему «Профессии» - чтение художественной литературы <p>Художественно – эстетическое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дидактическая игра «Выложи вторую половину узора» - рисование «Зимний город», «Мой дом» и т.д. <p>Физическое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подвижная игра «Путешествие» - пальчиковая игра «Гудок» - упражнение на равновесие «Лего на голове»

<p style="text-align: center;">Ноябрь</p>	<p>«Транспорт – помощник»</p> <p>Задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Трактор - Экскаватор - Тягач - Подъёмный кран - Горный внедорожник - Коллективная работа «Автопарк» 	<p>Закрепить умение подбирать адекватные способы соединения деталей конструктивного образа, придавая им прочность и устойчивость. Дать начальное представление о профессии горного инженера, инженера – механика, дорожного строителя.</p>	<p>Познавательное развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра «Карта находок», «Такой же – не такой» - создание коллекции «Автопарк»- <p>упражнение на комбинаторике «Светофор»</p> <p>Социально – коммуникативное развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -т игра «Чудесный мешочек» - дидактическая игра «Городской транспорт» - знакомство с профессиями инженера – механика, дорожного строителя <p>Речевое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение художественных произведений - игра «Докажи словечко» <p>Художественно – эстетическое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисование «Проезжая часть», «Городской транспорт» - выкладывание лабиринта из конструктора - игра «Лего – живопись» <p>Физическое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра «Построй, не открывая глаз» - прокатывание мяча в построенные из конструктора ворота - игра – соревнование «Кто быстрее построит гараж»
--	--	--	---

Декабрь	<p>«Новогодний калейдоскоп»</p> <p>Задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Новогодние игрушки - Елка - Подарок своими руками - Дом Деда Мороза - Снегокат - Коллективная работа «Новогодний двор» 	<p>Научить самостоятельно, преобразовывать детали с целью изучения их свойств в процессе создания конструктивных образов. Закрепить интерес к конструированию и конструктивному творчеству.</p>	<p>Познавательное развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание коллекции новогодних магнитиков из Лего - сравнение елочек, изготовленных из деталей конструктора <p>Социально – коммуникативное развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постройка дома Деда Мороза - игра драматизация с конструктором «Новый год и звери» <p>Речевое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление загадок с помощью конструктора - составление звукового анализа слов с использованием деталей конструктора <p>Художественно – эстетическое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дидактическая игра «Собери снеговика» - разложи снежинку - создание новогодних украшений <p>Физическое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подвижная игра «Снежки», «Кто быстрее?»- игровое упражнение «Запомни расположение»
Январь	<p>«В гостях у сказки»</p> <p>Задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Избушка Бабы Яги - Паровозик из Ромашково - Замок принцессы - Герои сказки - Творческое конструирование по замыслу детей 	<p>Развивать эстетическое отношение к произведениям архитектуры, дизайна, продуктам своей конструктивной деятельности и поделкам других</p>	<p>Познавательное развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра – опыт «Бомбалео» - игра «Найди ошибку в чертеже» - выкладывание цифр, букв <p>Социально – коммуникативное развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание города принцесс, замок принца - создание сказки с помощью конструктора <p>Речевое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - буквы из Лего, звуковой анализ слов <p>Художественно – эстетическое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание альбомов «Архитектура» - конструирование «Великан» - игра «Одень принцессу» <p>Физическое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра «Собери модель по чертежу»

Февраль	<p>«Азбука безопасности»</p> <p>Задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пожарная машина - Скорая помощь - Полицейская машина - Светофор - Катер водолазов - Военная техника – по выбору детей - Коллективная работа «Спешим на помощь» 	<p>Привить навык коллективной работы. Выработать способность осознанно заменять одни детали на другие.</p> <p>Формировать навык в создании конструкции по словесной инструкции, описанию, условиям, схемам.</p>	<p>Познавательное развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дидактические игры «Опасно – безопасно», «Спецтехника», «Не ошибись», «Дострой за мной», Экстренная помощь» и т.д <p>Социально – коммуникативное развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сюжетно – ролевые игры «Спасатели», «Подводные работы» и т.д. <p>Речевое развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение художественных произведений - словесная игра «Вызов службы спасения» - разучивание пословиц <p>Художественно – эстетическое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструирование в свободной деятельности детей - коллективная работа «Спешим на помощь» <p>Физическое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подвижные игры «Собери рюкзак», «Пожарный рукав»
Март	<p>«Весна шагает по планете»</p> <p>Задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Скворечник для птиц - Цветок для мамы - Ледокол - Катер - Творческое конструирование по замыслу детей 	<p>Научить использовать различные типы композиций при создании объемных конструкций.</p> <p>Научить создавать сюжетные конструктивные образы.</p>	<p>Познавательное развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -дидактические игры «Перелетные птицы», «Мамины профессии», «Что нужно для работы», «Цветы» <p>Социально – коммуникативное развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетно – ролевые игры «Птичий двор», Семья дома», «Мамины помощницы» <p>Речевое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение художественных произведений - составь слово из деталей конструктора <p>Художественно – эстетическое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструирование в свободной деятельности детей <p>Физическое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подвижные игры «Горелки с платочком», «Ловлю птиц на лету», «Модница», «Перенеси покупки»

Апрель	<p>«Космос»</p> <p>Задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самолет - Ракета - Космонавт - Космический корабль <p>Звездолет</p> <ul style="list-style-type: none"> - Творческое <p>конструирование по замыслу детей</p>	<p>Учить создавать 3D модель ракеты в соответствии с алгоритмом чередования деталей Lego9689;9222 в соответствии с фотографической схемой. Развивать умение анализировать фотографическую схему и конструировать в соответствии с ней. Воспитывать умение концентрировать внимание на создании 3D – модели. Дать начальные представления о профессии радиоинженера.</p>	<p>Познавательное развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседы «День космонавтики», «Солнечная система» - дидактические игры «Космический транспорт», «Найди созвездие», «Ракету в ангар», «Солнечная система» <p>Социально – коммуникативное развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - презентация «Профессия радиоинженера» - сюжетно – ролевые игры «Полет на луну», «Космонавты» <p>Речевое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение художественных произведений <p>Художественно – эстетическое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструирование в свободной деятельности детей <p>Физическое развитие:- подвижные игры «Перебежки по Луне», «Летающая ракета», «Космонавты на одной ноге»</p>
--------	---	---	--

<p style="text-align: center;">Май</p>	<p>«Праздник весны и труда»</p> <p>Задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Робот - Лабиринт - Поезд и шпалы - Работа в парах - Транспорт - Коллективная работа «Огород» 	<p>Познакомить с плоскостным конструированием, совершенствовать умение использовать различные приемы и техники в процессе создания конструктивного образа.</p> <p>Формировать навык в создании конструкции по словесной инструкции, описанию, условиям, схемам.</p>	<p>Познавательное развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседы «Профессии» - дидактические игры «Магазин семян», «Кому что нужно», «собери первый», «Угадай, что собрал» <p>Социально – коммуникативное развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетно – ролевые игры «Мы водители», «Едем к бабушке», «Наша мастерская», «Магазин семян» <p>Речевое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение художественных произведений - раскладка с помощью деталей конструктора слов <p>Художественно – эстетическое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструирование в свободной деятельности детей <p>Физическое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подвижные игры «Колосок», «Хлопай – топай», «Неси на голове»
---	---	---	--

Задания для диагностики уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (П. Торренс)

Инструкция. Детям предлагается выполнить увлекательные задания. Все они потребуют воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания детям необходимо придумать что-то новое и необычное, чего никто больше не сможет придумать. Необходимо дополнить идею так, чтобы получился интересный рассказ-картинка.

Время выполнения каждого задания ограничено, поэтому старайтесь хорошо его использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Старайтесь обдумывать идеи. Если вы успеете полностью выполнить задание до команды об истечении времени — сидите тихо и ждите, пока не будет дано разрешение всем приступить к следующему заданию. Если вы не успеваете выполнить задание в отведенный период времени, переходите к выполнению следующего по общей команде. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку, и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения.

Первые три задания будут связаны с рисунком, который вы видите (рис. 1). Эти задания позволяют узнать, умеете ли вы задавать вопросы и строить догадки о некоторых событиях, их причинах и последствиях.

Посмотрите на картинку и подумайте: что произошло? Что можно с уверенностью сказать, глядя на эту картинку? Что нужно еще узнать, чтобы понять, что случилось, почему случилось и чем это может закончиться?



Рис.1

Задание 1. Задай вопросы

Инструкция. Напиши все вопросы, которые можешь придумать по этой картинке (к этому и последующим заданиям прилагается чистый лист бумаги, на котором в столбик проставлены номера вопросов от 1 до 23). Задай все вопросы, которые необходимы для того, чтобы понять, что случилось. Не задавай таких вопросов, на которые можно ответить, взглянув на картинку. Рассматривай картинку сколько захочешь.

Задание 2. Отгадай причины

Инструкция. Постарайся найти и записать как можно больше причин события, изображенного на рисунке. Можно исходить из тех событий, которые могли бы случиться до момента, изображенного на картинке, или спустя много времени после него. Не бойся строить догадки.

Задание 3. Отгадай последствия

Инструкция. Укажи как можно больше возможных результатов события, изображенного на рисунке. Напиши о том, что может случиться сразу после события, или о том, что может случиться в далеком будущем.

Задание 4. Результаты усовершенствования

Инструкция. Ты видишь набросок (эскиз) мягкой игрушки — слона (рис. 2). Придумай, как можно изменить этого игрушечного слона, чтобы детям было веселее и забавнее с ним играть. Напиши самые интересные и необычные способы его изменения.

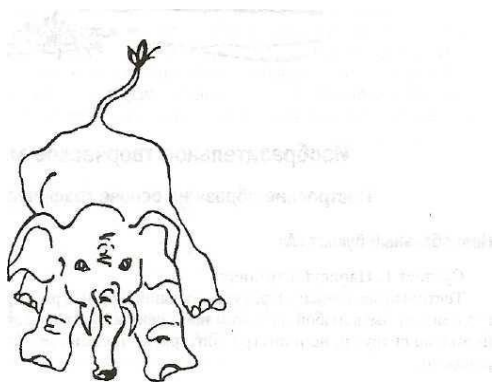


Рис.2

Задание 5. Необычные способы употребления (картонные коробки)

Инструкция. Большинство людей выбрасывают пустые картонные коробки, но эти коробки могут иметь тысячи интересных и необычных способов употребления. Придумай как можно больше таких интересных и необычных способов употребления. Не ограничивай себя только такими способами употребления, какие ты видел или о каких слышал.

Задание 6. Необычные вопросы

Инструкция. В этом задании требуется придумать как можно больше вопросов о картонных коробках. Эти вопросы должны подразумевать самые разнообразные ответы и привлекать интерес к другим коробкам. Постарайся придумать самые необычные вопросы о таких свойствах картонных коробок, которые обычно не приходят в голову.

Задание 7. Давайте представим

Инструкция. Вообрази себе такую невероятную ситуацию: к облакам прикреплены веревки, которые свисают до земли (рис. 3). Что случилось? Подумай, к каким возможным событиям это приведет, какие могут быть последствия? Выскажи как можно больше догадок и предположений. Запиши свои мысли и догадки.

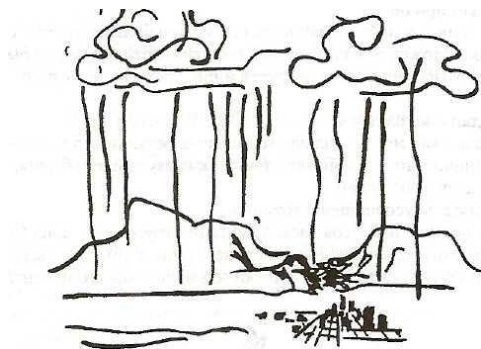


Рис.3

Комплекс занятий и упражнений по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования

Данный комплекс направлен на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и решения таких задач, как:

- закрепить интерес к конструированию и конструктивному творчеству;
- развивать эстетическое отношение к произведениям архитектуры, дизайна, продуктам своей конструктивной деятельности и поделкам других;
- привить навык коллективной работы;
- продолжить формировать чувства и пластики при создании конструкции;
- закрепить умение использовать композиционные закономерности: масштаб, пропорцию, пластику объемов, фактура/статика в процессе конструирования;
- продолжить развитие наглядно – действенного и наглядно – образного мышления, воображения, внимания, памяти;
- совершенствовать умение планирования своей деятельности;
- совершенствовать умения работать с различным конструктором, учитывая в процессе конструирования их свойства и выразительные возможности;
- закрепить умения выделять, называть, классифицировать разные объемные геометрические тела (брусек, шар, куб, цилиндр, конус, пирамида, призма, тетраэдр, многогранник) и архитектурные формы (купола, крыши, арки, двери, лестницы, окна, балконы, эркеры), входящие в состав конструкторов;
- научить использовать различные типы композиций для создания объемных конструкций;
- научить создавать сюжетные конструктивные образы;
- совершенствовать умение использовать различные приемы и техники в процессе создания конструктивного образа;
- закрепить умение подбирать адекватные способы соединения деталей конструктивного образа, придавая им прочность и устойчивость;

- вырабатывать способность осознанию заменять одни детали на другие.

Данный комплекс содержит в себе 7 блоков:

- Конструирование по образцу;
- Конструирование по условиям;
- Конструирование по замыслу;
- Конструирование по теме;
- Каркасное конструирование;
- Конструирование в игре;
- Техническое конструирование.

1 блок (стр. 19) Конструирование по образцу	1 блок заданий П. Торренса «Задай вопросы»
Занятия: - «Строим дом, в котором мы живем» - «Стоянка для машин» - «Автозаправочная станция» - «Паровозик из Ромашково» - «Избушка бабы Яги» Упражнения: - «Чья команда быстрее запомнит» - «Лего на голове» (на равновесие) - «Выложи вторую половину узора»	Критерии: - Необычность – 3 балла - Полнота – 2 балла - Креативность – 1 балла - Простота – 0 баллов
2 блок комплекса (стр. 20) Конструирование по условиям	2 блок заданий П. Торренса «Отгадай причины»

<p>Занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Машины для перевозки контейнеров – грузов» - «Пожарная машина на выезде» - «Военная техника будущего» - «Космический корабль – звездолет» - коллективная работа «На огороде» <p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Светофор» (по комбинаторике) - «Не ошибись Петрушка» - «Построй, не открывая глаз» 	<p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Необычность – 3 балла - Полнота – 2 балла - Креативность – 1 балла - Простота – 0 баллов
<p>3 блок комплекса (стр. 21)</p> <p>Конструирование по замыслу</p>	<p>3 блок заданий П. Торренса</p> <p>«Отгадай последствия»</p>
<p>Занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Дворец Снежной королевы» - «Дом Деда Мороза» - «Наш любимый детский сад» - Творческое конструирование по замыслу детей - Коллективная работа «Город, в котором мы живем» <p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Такой же – не такой же» - «Не ошибись» - «Попробуй повтори» 	<p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Необычность – 3 балла - Полнота – 2 балла - Креативность – 1 балла - Простота – 0 баллов
<p>4 блок комплекса (стр. 23)</p> <p>Конструирование по теме</p>	<p>4 блок заданий П. Торренса</p> <p>Результаты усовершенствования</p>

<p>Занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Улица моего города» - «Улица Сезам» - «Птицы. Птичий дом» - «Деревенский двор» - Дом Доктора Айболита» <p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Мой дом построен из...» - «Чудесный мешочек» - «Проезжая часть» 	<p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Креативность – 1 балла - Нестандартный подход – 2 балл - Стандартный подход – 1 балл
<p>5 блок комплекса (стр. 24)</p> <p>Каркасное конструирование</p>	<p>5 блок заданий П. Торренса</p> <p>«Необычные способы»</p>
<p>Занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Дом» - «Ракета» - «Поле» - «Животное» - «Катер» <p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Кубик – рубик» (по комбинаторике) - «Докажи» - «Построй не открывая глаз» 	<p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Креативность – 1 балла - Нестандартный подход – 2 балл - Стандартный подход – 1 балл
<p>6 блок комплекса (стр. 25)</p> <p>Конструирование в игре</p>	<p>6 блок заданий П. Торренса</p> <p>«Необычные вопросы»</p>

<p>Занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Сказочный лес» - «Мой любимый друг» - «Морское путешествие» - «Подарок своими руками» - Коллективная работа «Дружные фантазеры» <p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Собери картинку «Лес» - «Кто быстрее соберет» - «Самый ловкий» 	<p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Креативность – 1 балла - Нестандартный подход – 2 балл - Стандартный подход – 1 балл
<p>7 блок комплекса (стр. 26)</p> <p>Техническое конструирование</p>	<p>7 блок заданий П. Торренса</p> <p>«Давайте представим»</p>
<p>Занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Крокодил» - «Обезьянка» - «Первые шаги в электронике» - «Матрешка» - «Знаток альтернативной энергии» <p>Упражнения:</p> <p>Знакомства с робототехническими конструкторами.</p>	<p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Креативность – 1 балла - Нестандартный подход – 2 балл - Стандартный подход – 1 балл



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Месилова Ольга Николаевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества ДО –1602z

Название работы

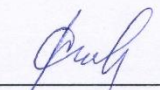
Методика развития творчески способностей
детей старшего дошкольного возраста на занятиях по
конструированию в условиях дополнительного
образования

Процент оригинальности

57,88%

Дата 20.01.2021 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов